DE

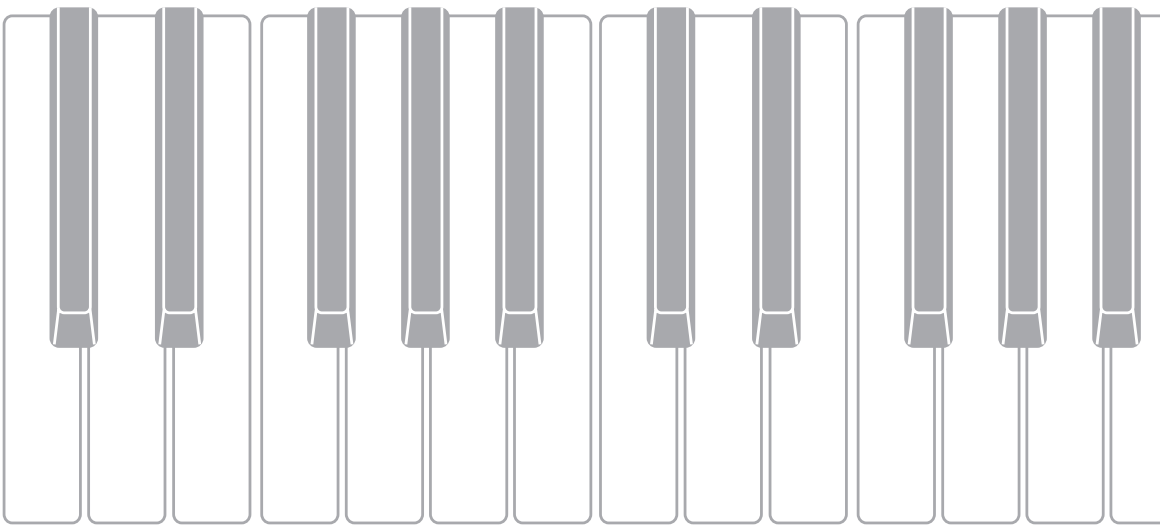
CELVIANO

AP-700

BEDIENUNGSANLEITUNG

Bitte bewahren Sie alle Informationen für spätere Referenz auf.

Sicherheitsmaßregeln
Bevor Sie die Verwendung des Pianos versuchen, lesen Sie unbedingt die separaten „Vorsichtsmaßregeln hinsichtlich der Sicherheit“.



AP700-G-1B

CASIO

Wichtig!

Bitte beachten Sie die folgenden wichtigen Informationen, bevor Sie dieses Produkt verwenden.

- Bevor Sie das optionale Netzgerät AD-E24500LW für die Stromversorgung dieses Produkts verwenden, überprüfen Sie unbedingt zuerst das Netzgerät auf Beschädigungen. Kontrollieren Sie besonders sorgfältig das Stromkabel auf Schnitte, Bruch, freiliegende Drähte und andere ernsthafte Schäden. Lassen Sie niemals Kinder ein ernsthaft beschädigtes Netzgerät verwenden.
- Dieses Produkt ist nicht für Kinder unter 3 Jahren ausgelegt.
- Verwenden Sie nur das CASIO Netzgerät AD-E24500LW.
- Das Netzgerät ist kein Spielzeug.
- Trennen Sie immer das Netzgerät ab, bevor Sie das Produkt reinigen.

Konformitätserklärung gemäß EU-Richtlinie

CE

Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
Casio Europe GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany
www.casio-europe.com

Inhalt

Vorbereitung **DE-55**

Montieren des Ständers DE-55
Anschließen der Kabel DE-58
Tastaturabdeckung DE-59
Anbringen des Notenhalters und Kopfhörerhakens DE-59
Öffnen und Schließen des Pianodeckels . . . DE-60
Entfernen des Schutzklebebands von der Tastatur DE-61
Netzdose DE-61
Anschließen von Kopfhörern DE-62
Anschließen eines Audiogeräts oder Verstärkers DE-62
Mitgeliefertes und optionales Zubehör DE-63

Allgemeine Anleitung **DE-4**

Netzdose **DE-6**

Ein- oder Ausschalten des Stroms DE-6
Ausschaltautomatik DE-6
Einstellen des Lautstärkepegels DE-6
Einstellen des Displaykontrasts DE-7
Rücksetzen des Digitalpianos auf die Werksvorgaben DE-7
Bedienungssperre DE-7

Für alle Modi geltende Bedienung **DE-8**

Über die Startanzeige DE-8
Navigieren zwischen Einstellanzeigen DE-8
Wählen eines Anzeigepunkts (Parameter) zum Ändern der Einstellung DE-8
Ändern einer Nummer oder eines Wertes DE-8
Nummer weiterschalten DE-8
Nummer durchlaufen lassen DE-8
Kontextmenüs für Einstellungen DE-9
Starten und Stoppen der Wiedergabe DE-9
Einen bestimmten Songabschnitt wiederholt abspielen DE-9

Spielen mit verschiedenen Klangfarben **DE-10**

Wählen und Spielen einer Klangfarbe DE-10
Einen Klang in einer Klanggruppe wählen DE-10
Eine Klangfarbe aus der Klangfarbenliste wählen DE-10
Benutzen der Digitalpiano-Pedale DE-11
Halbpedal-Ansprechposition einstellen DE-11
Ändern der Klangfarben-Eigenschaften für akustisches Klavier DE-12
Verwenden von Effekten DE-13
Einen Hallsimulator auflegen DE-13
Eine Hörposition wählen DE-13
Chorus auf eine Klangfarbe auflegen DE-14
Brillanz einstellen DE-14
Über DSP DE-14
Aufteilen der Tastatur zum Duettspielen DE-14
Oktaven der Duett-Tastaturen ändern DE-15
Mischen von zwei Klangfarben DE-16
Lautstärkebalance der beiden gemischten Klangfarben einstellen DE-16
Oktave einer der gemischten Klangfarben ändern DE-17
Tastatur auf zwei Klangfarben aufteilen DE-17
Einstellungen für Tastaturteilung ändern DE-18
Benutzen des Metronoms DE-19
Starten und Stoppen DE-19
Tempo einstellen DE-19
Metronomeinstellungen konfigurieren DE-19
Anschlagempfindlichkeit der Tastatur einstellen (Anschlagdynamik) DE-20
Anschlagempfindlichkeit ändern DE-20
Tonhöhe ändern (Transponierung, Stimmung, Oktavverschiebung) DE-20
Tonhöhe in Halbtonschritten ändern (Transponierung) DE-20
Feinstimmen (Tuning) DE-21
Stimmungskurve ändern (Spreizung) DE-21
Oktavverschiebung DE-22
Tastatur-Temperierung ändern DE-22

Verwenden der vorinstallierten Songs (Konzertspiel, Musikbibliothek) **DE-23**

Konzertspiel (CONCERT PLAY) DE-23
Einen Konzertspiel-Song anhören (Hörmodus) DE-23
Mit Konzertspiel zu einem Orchester mitspielen (Spielmodus) DE-24
Wiedergabelautstärke eines Konzertspiel-Songs einstellen DE-25
Mit Computer usw. beschaffte Konzertspiel-Songs DE-25
Mit einem Computer usw. beschaffte Konzertspiel-Songs auf einem USB-Flash-Drive speichern DE-25
Mit einem Computer usw. beschaffte Konzertspiel-Songs wiedergeben DE-25
Musikbibliothek DE-25
Einen ausgewählten Musikbibliothek-Song abspielen DE-26
Mit einem Song aus der Musikbibliothek üben DE-26
Wiedergeben von Songdaten von einem USB-Flash-Drive DE-27
Wiedergabelautstärke von Konzertspiel-Songdaten einstellen DE-27

Demosong **DE-28**

Durchführen der Demo-Wiedergabe DE-28
Vergleichen von Flügel-Klangfarben DE-29

Aufnahme und Wiedergabe DE-30

MIDI-Recorder (Aufnahme im Digitalpiano-Speicher) DE-32
- Auf einer bestimmten Songspur aufnehmen DE-32
- Andere Spur eines Songs aufnehmen DE-33
- Vorzähleinstellungen vornehmen DE-33
- Aus dem Speicher des Digitalpianos abspielen DE-34
- Wiedergabelautstärke eines MIDI-Recorder-Songs einstellen. DE-34
- Aufgenommene Daten löschen DE-34

Audio-Recorder (Aufnehmen auf einem USB-Flash-Drive) . . DE-35
- Tastaturspiel auf einem USB-Flash-Drive aufzeichnen DE-35
- Tastaturspiel zur Wiedergabe eines MIDI-Recorder-Songs oder von Songdaten aufnehmen. DE-36
- Auf einem USB-Flash-Drive aufgenommene Daten abspielen DE-36
- Audiorecorder-Lautstärkepegel einstellen DE-36
- Aktuell gewählte Audiorecorder-Songdaten löschen DE-37

Konfigurieren der Digitalpiano-Einstellungen DE-38

Konfigurieren von Einstellungen DE-38
Parameterliste DE-39

USB-Flash-Drive DE-44

Vorbereiten eines USB-Flash-Drives DE-45
- Unterstützte USB-Flash-Drives DE-45
- Vom Digitalpiano unterstützte Datentypen DE-46
- Einen USB-Flash-Drive an das Digitalpiano anschließen bzw. von diesem entfernen. DE-47
- Einen USB-Flash-Drive formatieren DE-48

Speichern von Standard-Songdaten auf einem USB-Flash-Drive DE-48
Speichern von Digitalpiano-Daten auf einem USB-Flash-Drive DE-49
Laden von USB-Flash-Drive-Daten in den Digitalpiano-Speicher. DE-50
Löschen einer USB-Flash-Drive-Datei DE-51
Umbenennen einer USB-Flash-Drive-Datei . . DE-51
Fehleranzeigen DE-52

Anschließen an einen Computer DE-53

Mindestsystemanforderungen an den Computer DE-53
Digitalpiano an den Computer anschließen . . DE-53
MIDI verwenden DE-54
- Was ist MIDI? DE-54

Störungsbeseitigung DE-64

Referenz DE-66

Technische Daten DE-66
Vorsichtsmaßregeln zur Benutzung DE-68

Anhang A-1

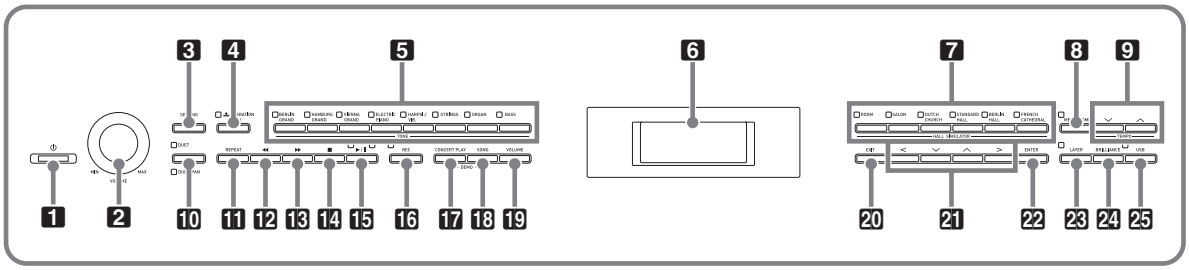
Liste der Klangfarben A-1
Konzertspiel-Liste A-2
Musikbibliothek-Liste A-2
Flügel-Demosong-Liste A-3

MIDI Implementation Chart

- Eine Vervielfältigung des Inhalts dieser Bedienungsanleitung, vollständig oder teilweise, ist untersagt. Eine von CASIO nicht genehmigte Verwendung von Inhalten dieser Bedienungsanleitung für andere Zwecke als den eigenen persönlichen Gebrauch ist durch das Urheberrecht untersagt.
- CASIO IST NICHT HAFTBAR FÜR ETWAIGE SCHÄDEN (EINSCHLIESSLICH, ABER NICHT BEGRENZT AUF, SCHÄDEN DURCH GEWINNAUSFALL, GESCHÄFTSUNTERBRECHUNGEN ODER DEN VERLUST VON INFORMATIONEN), DIE SICH AUS DER BENUTZUNG ODER NICHTBENUTZBARKEIT DIESER BEDIENUNGSANLEITUNG ODER DES PRODUKTS ERGEBEN KÖNNTEN, AUCH WENN CASIO AUF DIE MÖGLICHKEIT SOLCHER SCHÄDEN HINGEWIESEN WORDEN IST.
- Änderungen am Inhalt dieser Bedienungsanleitung bleiben ohne vorausgehende Ankündigung vorbehalten.
- Das tatsächliche Aussehen des Produkts kann vom Aussehen in den Illustrationen in dieser Bedienungsanleitung abweichen.
- In dieser Bedienungsanleitung genannte Firmen- und Produktnamen sind eventuell eingetragene Marken anderer Firmen.

Allgemeine Anleitung

- Nachstehend ist die Bedeutung des Symbols beschrieben, das auf der Produktkonsole und mit den nachstehenden Tastennamen erscheint.
  : Bezeichnet eine Funktion, die durch anhaltendes Drücken der Taste aktiviert wird.
- Die hier fett gedruckten Bezeichnungen sind im Text dieser Anleitung stets durch Fettdruck hervorgehoben.



1 ⏻-Taste (Strom)

2 **VOLUME** (Lautstärkeregler)

3 **SETTING** (Einstellungentaste)

4 **OPERATION LOCK**
(Taste für Bedienungssperre)

5 Klanggruppentasten

6 LCD-Display

7 **HALL SIMULATOR** (Hallsimulatortasten)

8 **METRONOME** (Metronomtaste)

9 **TEMPO** (Tempotasten)

10 **DUET** (Duetttaste)

11 **REPEAT** (Wiederholtaste)

12 ◀◀ (Rücklauftaste)

13 ▶▶ (Schnellvorlauftaste)

14 ■ (Stopptaste)

15 ▶/❚❚ (Start/Pause-Taste)

16 **REC** (Aufnahmetaste)

17 **CONCERT PLAY** (Konzertspieltaste)

18 **SONG** (Songtaste)

19 **VOLUME** (Lautstärketaste)

20 **EXIT** (Beenden-Taste)

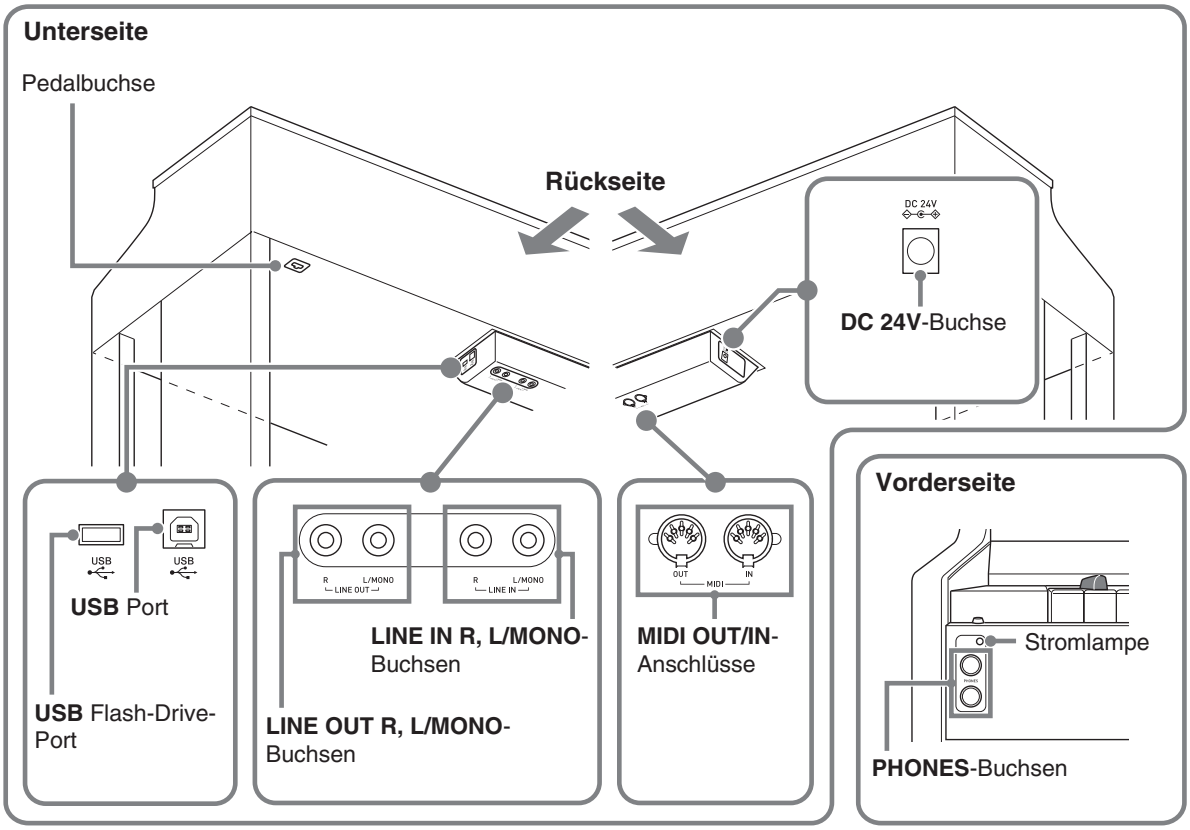
21 Pfeiltasten

22 **ENTER** (Eingabetaste)

23 **LAYER** (Mischklangtaste)

24 **BRILLIANCE** (Brillanztaste)

25 **USB** (USB-Taste)

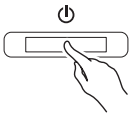

Unterseite
Pedalbuchse
Rückseite
DC 24V
DC 24V-Buchse
USB
USB
USB Port
USB Flash-Drive-Port
R
L/MONO
LINE OUT
R
L/MONO
LINE IN
LINE IN R, L/MONO-Buchsen
LINE OUT R, L/MONO-Buchsen
OUT
IN
MIDI
MIDI OUT/IN-Anschlüsse
Vorderseite
Stromlampe
PHONES-Buchsen

Netzdose

Wenn der Ständer fertig montiert ist, schalten Sie das Digitalpiano ein. Näheres siehe „Vorbereitung“ auf Seite DE-55.

Ein- oder Ausschalten des Stroms

1. Drücken Sie **1** ⏻ (Stromtaste) zum Einschalten des Digitalpianos.



- Dies lässt **1** ⏻ (Stromtaste) leuchten.
- Wenn Sie **1** ⏻ (Stromtaste) nur leicht drücken, leuchtet zwar momentan das Display auf, der Strom schaltet sich aber nicht ein. Dies ist kein Anzeichen für eine Störung. Drücken Sie **1** ⏻ (Stromtaste) fest an, um den Strom einzuschalten.

2. Zum Ausschalten des Digitalpianos halten Sie **1** ⏻ (Stromtaste) bitte gedrückt, bis die Taste erlischt.

HINWEIS

- Sie können das Digitalpiano so konfigurieren, dass sein Setup beim Ausschalten gespeichert wird. Näheres hierzu siehe „Konfigurieren der Digitalpiano-Einstellungen“ auf Seite DE-38 und „General“ → „Auto Resume“ in der „Parameterliste“ auf Seite DE-42.

WICHTIG!

- Drücken von **1** ⏻ (Stromtaste) zum Ausschalten des Stroms schaltet das Digitalpiano in einen Bereitschaftsstatus. Auch im Bereitschaftsstatus fließt im Digitalpiano noch ein geringer Strom. Wenn Sie das Digitalpiano längere Zeit nicht zu benutzen gedenken sowie im Falle eines heranziehenden Gewitters ziehen Sie bitte unbedingt den Netzstecker aus der Steckdose.
- Das Display zeigt die Meldung „Please Wait...“ an, während ein Speichervorgang läuft. Nehmen Sie keine Bedienung vor, solange diese Meldung angezeigt ist. Wenn Sie das Digitalpiano ausschalten, kann dies zur Folge haben, dass Daten des Digitalpianos gelöscht oder beschädigt werden.

Ausschaltautomatik

Um Strom zu sparen, besitzt das Digitalpiano eine Ausschaltautomatik, die den Strom ausschaltet, wenn eine bestimmte Zeitdauer ohne weitere Bedienung verstreicht. Die Ansprechzeit der Ausschaltautomatik beträgt circa vier Stunden.

- Mit dem folgenden Vorgehen können Sie die Ausschaltautomatik auch vorübergehend deaktivieren.

■ Ausschaltautomatik deaktivieren

1. Drücken Sie Taste **3** **SETTING** zum Aufrufen der Einstellanzeige.
2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „General“ und drücken Sie dann **22** **ENTER**.

3. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Auto Power Off“.
4. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** < und > „Off“.
5. Drücken Sie Taste **3** **SETTING** zum Schließen der Einstellanzeige.

HINWEIS

- Zum erneuten Aktivieren der Ausschaltautomatik führen Sie bitte die obigen Schritte aus und wählen Sie „On“ in Schritt 4.

Einstellen des Lautstärkepegels

1. Stellen Sie mit dem **2** **VOLUME**-Regler die Lautstärke ein.

HINWEIS

- Das Digitalpiano besitzt eine Volume Sync Equalizer-Funktion für automatische Anpassung der Klangeigenschaften an den jeweiligen Lautstärkepegel. Diese Funktion sorgt dafür, dass die Bass- und/oder Hochtonanteile auch bei niedrigen Lautstärke-Einstellungen angemessen zur Geltung kommen. Näheres siehe „General“ → „Volume Sync EQ“ in der „Parameterliste“ (Seite DE-39).

Einstellen des Displaykontrasts

1. Drücken Sie Taste **3 SETTING** zum Aufrufen der Einstellanzeige.
2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „General“ und drücken Sie dann **22 ENTER**.
3. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „LCD Contrast“.
4. Stellen Sie mit den Pfeiltasten **21** <(–) und >(+) den Displaykontrast ein.
   - Der Einstellbereich für den Kontrast beträgt 0 bis 26.
5. Drücken Sie Taste **3 SETTING** zum Schließen der Einstellanzeige.

Rücksetzen des Digitalpianos auf die Werksvorgaben

Führen Sie die nachstehende Anleitung aus, wenn Sie die gespeicherten Daten und Einstellungen des Digitalpianos auf ihre Anfangsvorgaben zurücksetzen möchten.

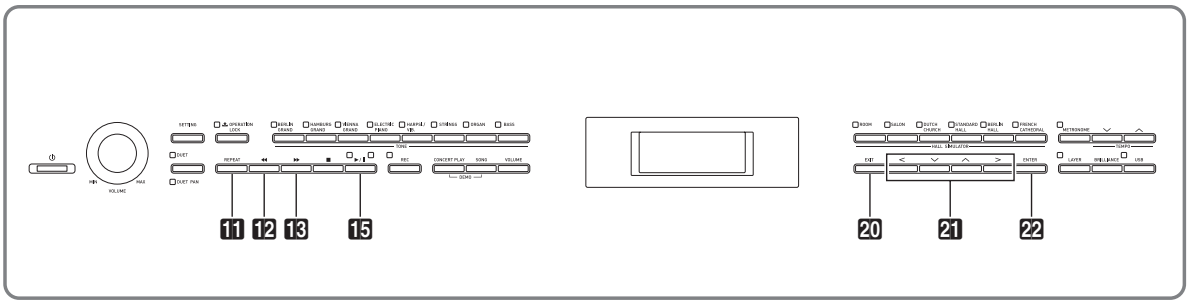
1. Drücken Sie Taste **3 SETTING** zum Aufrufen der Einstellanzeige.
2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „General“ und drücken Sie dann **22 ENTER**.
3. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Factory Reset“ und drücken Sie dann **22 ENTER**.
   - Es erscheint die Bestätigungsabfrage „Initialize All?“.
4. Drücken Sie die Taste **22 ENTER**.
   - Es erscheint jetzt die Bestätigungsabfrage „Sure?“.
5. Drücken Sie die Pfeiltaste **21** > zum Ausführen der Initialisierung.
   - Falls nicht initialisiert werden soll, drücken Sie bitte die Pfeiltaste **21** <.
   - Das Display zeigt die Meldung „Please Wait...“ an, bis der Vorgang beendet ist. Nehmen Sie keine Bedienung vor, solange diese Meldung angezeigt ist. Wenn der Vorgang beendet ist, erscheint „Complete!“ im Display.

Bedienungssperre

Aktivieren Sie diese Einstellung, um vor einer unbeabsichtigten Tastenbetätigung geschützt zu sein. Sie sperrt den Großteil der Digitalpiano-Tasten, so dass diese ohne Funktion sind.
Nur die Bedienung der Tasten **1** ⏻ (Strom) und **4 OPERATION LOCK** bleibt aktiviert.

1. Halten Sie Taste **4 OPERATION LOCK** gedrückt, bis ihre Lampe leuchtet.
2. Drücken Sie erneut die Taste **4 OPERATION LOCK**, um die Sperrung zu beenden.
   - Dadurch erlischt die Lampe über der Taste.

Für alle Modi geltende Bedienung



Die nachstehend beschriebene Bedienung gilt für alle Modi und Funktionen.

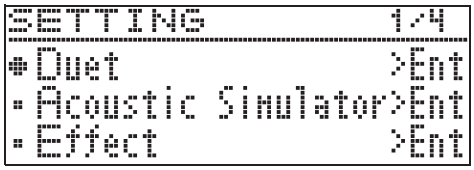
Über die Startanzeige

Beim Einschalten des Digitalpianos erscheint eine Anzeige mit dem Namen der aktuell gewählten Klangfarbe. Dies ist die Startanzeige.

- Nach der Bedienung können Sie durch Drücken von Taste **20 EXIT** auf die Startanzeige zurückschalten.

Navigieren zwischen Einstellanzeigen

Wenn rechts von einem einem Anzeigepunkt „>Ent" angezeigt ist, bedeutet dies, dass durch Drücken von Taste **22 ENTER** ein Untermenü aufgerufen werden kann.

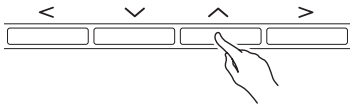


- Zum Zurückschalten zur vorherigen Anzeige drücken Sie bitte die Taste **20 EXIT**.

Wählen eines Anzeigepunkts (Parameter) zum Ändern der Einstellung

Ein Punkt- (●) oder Pfeilmarkierung (▶) links vom Namen des Parameters zeigt an, dass der Parameter gewählt ist.

1. Bewegen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ die Markierung nach oben oder unten.



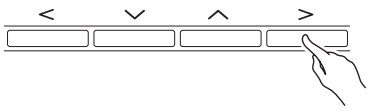
- Durch Gedrückthalten der betreffenden Taste bewegt sich die Markierung mit erhöhter Geschwindigkeit.

Ändern einer Nummer oder eines Wertes

Dieser Abschnitt beschreibt die Vorgehen zum Eingeben einer Nummer oder Ändern eines Wertes.

Nummer weiterschalten

1. Drücken Sie die Pfeiltaste **21** < (–) oder > (+).



- Gleichzeitiges Drücken von **21** < und > setzt die jeweilige Einstellung auf ihre Anfangsvorgabe zurück.

Nummer durchlaufen lassen

1. Halten Sie Pfeiltaste **21** < (–) oder > (+) gedrückt.

Kontextmenüs für Einstellungen

Gedrückthalten einer Taste zeigt wie unten beschrieben ein Menü mit Funktionen und/oder Klangfarben an. Der Inhalt des Menüs ist je nach gedrückt gehaltener Taste unterschiedlich.

Tastenname	Inhalt des Kontextmenüs	Weitere Informationen
DUET	Duett-Einstellungen	„Aufteilen der Tastatur zum Duettspielen“, Seite DE-14
CONCERT PLAY	Lautstärke-Einstellung für Konzertspiel	„Wiedergabelautstärke eines Konzertspiel-Songs einstellen“, Seite DE-25
SONG	Songdaten-Einstellungen	„Song >Ent“ in „Parameterliste“, Seite DE-41
LAYER	Mischklang-Einstellungen	„Mischen von zwei Klangfarben“, Seite DE-16
REC	MIDI-Recorder- und Audiorecorder-Einstellungen	„Aufnahme und Wiedergabe“, Seite DE-30
METRONOME	Metronom-Einstellungen	„Metronomeinstellungen konfigurieren“, Seite DE-19
BERLIN GRAND	BERLIN GRAND Klangfarben-Demosongs	„Durchführen der Demo-Wiedergabe“, Seite DE-28
HAMBURG GRAND	HAMBURG GRAND Klangfarben-Demosongs	
VIENNA GRAND	VIENNA GRAND Klangfarben-Demosongs	

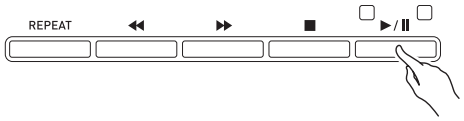
Starten und Stoppen der Wiedergabe

Gehen Sie bei Funktionen, die Datenwiedergabe erlauben, wie nachstehend beschrieben vor.

VORBEREITUNG

- Wählen Sie den abzuspielenden Song.
  - Konzertspiel: „Einen Konzertspiel-Song anhören (Hörmodus)“ (Seite DE-23)
  - Musikbibliothek: „Einen ausgewählten Musikbibliothek-Song abspielen“ (Seite DE-26)
  - MIDI-Recorder: „Aus dem Speicher des Digitalpianos abspielen“ (Seite DE-34)
  - Audiorecorder: „Auf einem USB-Flash-Drive aufgenommene Daten abspielen“ (Seite DE-36)

1. Starten Sie die Wiedergabe mit Taste **15▶/❚❚**.



- Durch Gedrückthalten von Taste **12◀◀** wechselt die laufende Wiedergabe eines Titels auf Rücklauf.
- Durch Gedrückthalten von Taste **13▶▶** wechselt die laufende Wiedergabe eines Titels auf schnellen Vorlauf.
- Durch Drücken und Freigeben von Taste **12◀◀** springt die Wiedergabe zum Titelanfang.

2. Drücken von Taste **15▶/❚❚** hält die Wiedergabe an.

- Erneutes Drücken von Taste **15▶/❚❚** setzt die Wiedergabe fort.
- Das Vorgehen des nächsten Abschnitts ermöglicht wiederholtes Abspielen eines bestimmten Songabschnitts.

Einen bestimmten Songabschnitt wiederholt abspielen

- Dieses Vorgehen wird bei Demosong-Wiedergabe (Seite DE-28) nicht unterstützt.

1. Drücken Sie bei laufender Wiedergabe Taste **11REPEAT**, wenn der Anfang des zu wiederholenden Abschnitts erreicht ist (Punkt A).

- Im Display blinkt jetzt „A“.
- Damit beginnt Taste **11REPEAT** zu blinken.

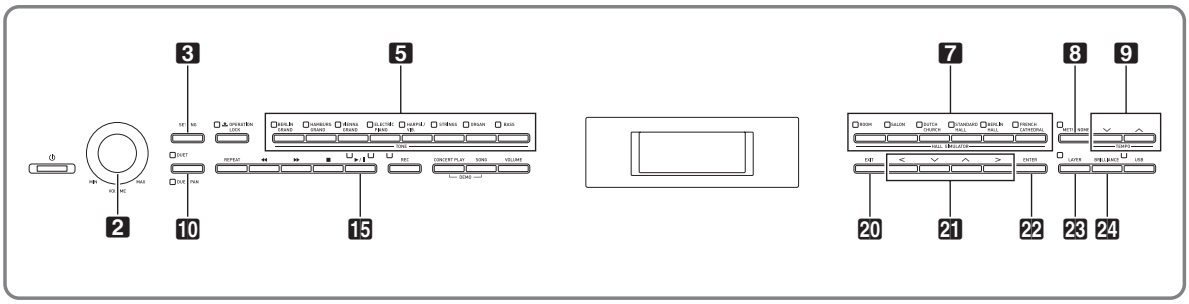
2. Drücken Sie erneut Taste **11REPEAT**, wenn das Ende des zu wiederholenden Abschnitts erreicht ist (Punkt B).

- Im Display blinkt jetzt „B“ zusammen mit „A“.
- Die Taste **11REPEAT** wechselt jetzt von Blinken auf konstantes Leuchten.
- Die wiederholte Wiedergabe des Abschnitts von Punkt A bis Punkt B startet automatisch.
- Gedrückthalten von Taste **12◀◀** während der wiederholten Wiedergabe springt zu Punkt A. Gedrückthalten von Taste **13▶▶** während der Wiedergabe springt zu Punkt B.

3. Drücken Sie zum Stoppen der wiederholten Wiedergabe die Taste **11REPEAT**.

- Das Blinken von „A“ und „B“ im Display stoppt.

Spielen mit verschiedenen Klangfarben



Das Digitalpiano besitzt 26 vorinstallierte Klangfarben, darunter auch Klangfarben von weltweit berühmten Konzertflügeln. Es besitzt darüber hinaus einen Hallsimulator und weitere Funktionen (Seite DE-13), deren Effekte den Eindruck vermitteln, in einem der weltberühmten Konzertsäle zu spielen.

Wählen und Spielen einer Klangfarbe

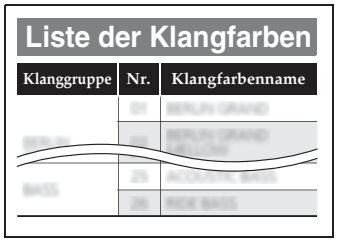
Wählen Sie mit einem der beiden nachstehenden Vorgehen eine Klangfarbe.

- Einen Klang in einer Klanggruppe wählen
- Einen Klang in der Klangfarbenliste wählen

HINWEIS

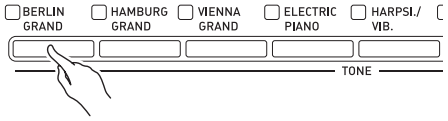
- Näheres zu den Namen der Klanggruppen und der Klangfarben in den einzelnen Gruppen siehe „Liste der Klangfarben“ (Seite A-1).

Liste der Klangfarben



Einen Klang in einer Klanggruppe wählen

1. Drücken Sie eine der nachstehenden Klanggruppentasten **5**.



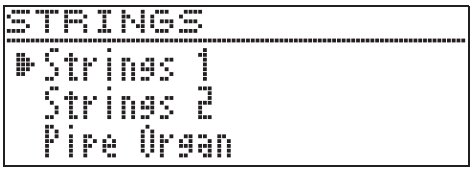
- Die Lampe der gedrückten Taste beginnt zu leuchten und der Name der gewählten Klangfarbe erscheint im Display.
- Drücken der Taste der aktuell gewählten Klanggruppe scrollt durch die Klänge in der Gruppe, ohne die Gruppe zu verlassen.

Eine Klangfarbe aus der Klangfarbenliste wählen

Bei dieser Methode werden sämtliche Klangfarben des Digitalpianos in die Liste aufgenommen, einschließlich der Klänge, die keiner Klanggruppe zugewiesen sind.

1. Wählen Sie in der Startanzeige (Seite DE-8) mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ den Namen des gewünschten Klangs.

- Der Zeiger (▶) zeigt auf den Namen der aktuell gewählten Klangfarbe. Drücken einer Tastaturtaste spielt die gewählte Klangfarbe.



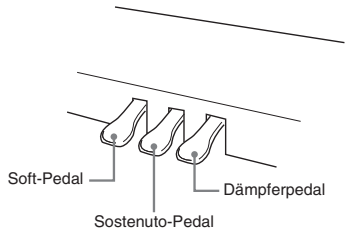
- Der Zeiger (▶) ist nicht auf eine bestimmte Klanggruppe begrenzt.
- Anhaltendes Drücken von Pfeiltaste **21** ∨ oder ∧ lässt die Klangnamen im Schnelldurchgang durchlaufen.
- Sie können mit den Pfeiltasten **21** < und > eine Klanggruppe wählen.
- Zum Zurückkehren zu Klangnummer 01 (BERLIN GRAND) drücken Sie bitte die Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ gleichzeitig.

2. Drücken Sie Taste **22 ENTER** zum Anwenden der aktuell gewählten Klangfarbe.

- Die aktuell gewählte Klangfarbe wird auch automatisch angewandt, wenn Sie in Schritt 1 nicht innerhalb von zehn Sekunden irgendeine Tastenbedienung vornehmen.

Benutzen der Digitalpiano-Pedale

Das Digital-Piano ist mit drei Pedalen ausgestattet: Dämpferpedal, Soft-Pedal und Sostenuto-Pedal



Pedalfunktionen

Dämpferpedal

Durch Betätigen des Dämpferpedals beim Spielen klingen die gespielten Noten nach.

- Wenn Flügel als Klangfarbe gewählt ist, erzeugt die Betätigung dieses Pedals Harmonische und andere Resonanzen wie beim Dämpferpedal eines akustischen Flügels. Auch Halbpedal-Bedienung (nicht ganz durchgetretenes Pedal) wird unterstützt.

Soft-Pedal

Dieses Pedal bedämpft Noten, die nach dem Treten des Pedals auf der Tastatur gespielt werden, und lässt sie weicher klingen.

Sostenuto-Pedal

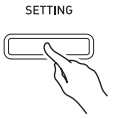
Bei Treten dieses Pedals werden die Noten der bei getretenem Pedal angeschlagenen Tasten bis zum Freigeben des Pedals gehalten, auch wenn die betreffenden Tasten bereits freigegeben wurden.

HINWEIS

- Wenn das Treten des Pedals nicht den gewünschten Effekt erzeugt, ist möglicherweise das Pedalkabel nicht richtig angeschlossen. Siehe Schritt 2 unter „Anschließen der Kabel“ (Seite DE-59).

Halbpedal-Ansprechposition einstellen

1. Drücken Sie Taste **3 SETTING** zum Aufrufen der Einstellanzeige.



2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „General“ und drücken Sie dann **22 ENTER**.
3. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Half Pedal Pos.“.

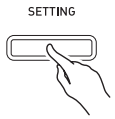
4. Ändern Sie mit den Pfeiltasten **21** < (–) und > (+) den Einstellwert zum Anpassen der Halbpedal-Ansprechposition.
   - +1 oder höher: Tiefere Ansprechposition
     –1 oder niedriger: Flachere Ansprechposition
   - Der Einstellbereich beträgt –2 bis +2.
5. Drücken Sie Taste **3 SETTING** zum Schließen der Einstellanzeige.

Ändern der Klangfarben-Eigenschaften für akustisches Klavier

Die Klangfarben des Digitalpianos besitzen vorprogrammierte Elemente, die das charakteristische Nachklingen eines akustischen Klaviers erzeugen. Jedes dieser Elemente kann wie nachstehend beschrieben getrennt eingestellt werden.

Name im Display	Beschreibung	Einstellbereich
Hammer Response	Hammerdynamik (Hammer Response). Die Größe der Hämmer, mit denen bei einem akustischen Piano die Saiten angeschlagen werden, ist je nach Tonbereich unterschiedlich, wodurch sich mit dem Bereich auch die Dynamik des Erklingens der Noten ändert. Mit dieser Einstellung können Sie das Ansprechverhalten der erklingenden Noten einstellen. • Vorgabe: Optimale Einstellung für die aktuell gewählte Klangfarbe. Off: Schnellstes Ansprechen in der gesamten Tastatur, unabhängig vom Bereich. 1 bis 10: Ein größerer Wert ergibt ein langsameres Ansprechen.	D (Vorgabe), Off (Deaktiviert), 1 bis 10
Lid Simulator	Deckelsimulator (Lid Simulator). Das Timbre ändert sich je nachdem, wie weit der Deckel eines akustischen Pianos geöffnet ist. Sie können für den Öffnungszustand des Deckels zwischen den nachstehenden Einstellungen wählen: • Vorgabe: Optimale Einstellung für die aktuell gewählte Klangfarbe. Closed: Deckel zu. Semi (Halb offen): Deckel teilweise offen. Full (Ganz offen): Deckel ganz geöffnet. Removed: Deckel entfernt.	D (Vorgabe), Closed, Semi, Full, Removed
Damper Resonance	Dämpferresonanz (Damper Resonance). Drücken des Dämpferpedals eines akustischen Pianos gibt alle 88 Saiten frei, wodurch alle Saiten von Harmonischen der angeschlagenen Saiten mitschwingen. Sie können eine der nachstehenden Resonanzeinstellungen wählen: • Vorgabe: Optimale Einstellung für die aktuell gewählte Klangfarbe. • Off (Deaktiviert), 1 bis 10: Ein größerer Wert ergibt einen stärkeren Effekt.	D (Vorgabe), Off (Deaktiviert), 1 bis 10
Damper Noise	Dämpfergeräusch (Damper Noise). Das Dämpfergeräusch ist ein leicht metallisches Klingen, das auftritt, wenn der Dämpfer eines akustischen Pianos beim Treten des Dämpferpedals von den Saiten abhebt. Mit den nachstehenden Einstellungen können Sie den Lautstärkepegel des Dämpfergeräuschs anpassen. • Vorgabe: Optimale Einstellung für die aktuell gewählte Klangfarbe. • Off (Deaktiviert), 1 bis 10: Ein größerer Wert ergibt einen höheren Geräuschpegel.	D (Vorgabe), Off (Deaktiviert), 1 bis 10
String Resonance	Saitenresonanz (String Resonance). Beim Spielen auf einem akustischen Piano schwingen die Saiten von Harmonischen der angeschlagenen Saiten mit diesen mit. Sie können eine der nachstehenden Resonanzeinstellungen wählen: • Vorgabe: Optimale Einstellung für die aktuell gewählte Klangfarbe. • Off (Deaktiviert), 1 bis 10: Ein größerer Wert ergibt einen höheren Resonanzpegel.	D (Vorgabe), Off (Deaktiviert), 1 bis 10

1. Drücken Sie Taste **3 SETTING** zum Aufrufen der Einstellanzeige.



2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Acoustic Simulator“ und drücken Sie dann **22 ENTER**.

```
●Acoustic Simulator>Ent
```

3. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ den einzustellenden Gegenstand.

4. Ändern Sie mit den Pfeiltasten **21** < (–) und > (+) die Einstellung.

5. Drücken Sie Taste **3 SETTING** zum Schließen der Einstellanzeige.

Verwenden von Effekten

Hallsimulator
Simuliert die strahlende Klarheit, unbehinderte Brillanz und andere ausgeprägte akustische Eigenschaften von weltberühmten Konzertsälen.

- Timbre und Nachhall unterscheiden sich je nach der Position, an der sich der Hörer im Saal befindet. Der Hallsimulator kann Hören an jeder beliebigen Position im aktuell gewählten Saal simulieren.
- Deaktivieren des Hallsimulators deaktiviert auch den Halleffekt.

Chorus
Verleiht den Noten zusätzliche Breite.

Brillanz
Effekt zum Anpassen der Brillanz des Klangs.

Einen Hallsimulator auflegen

1. Drücken Sie eine der **7 HALL SIMULATOR**-Tasten zum Wählen eines Hallsimulators.

Nummer	Hallsimulator-Name	Beschreibung
1	ROOM	Zimmer
2	SALON	Salon
3	DUTCH CHURCH	Amsterdamer Kirche mit musiktauglicher Akustik
4	STANDARD HALL	Standardmäßiger Konzertsaal
5	BERLIN HALL	Klassischer Konzertsaal in Berliner Arena
6	FRENCH CATHEDRAL	Große gotische Kathedrale in Paris

- Die Lampe der gedrückten Taste leuchtet.

2. Zum Ausschalten des Hallsimulators drücken Sie bitte dieselbe Taste wie in Schritt 1.
   - Dadurch erlischt die Lampe der Taste.

Eine Hörposition wählen

1. Drücken Sie Taste **3 SETTING** zum Aufrufen der Einstellanzeige.

2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Effect“ und drücken Sie dann **22 ENTER**.

3. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Position“.

```
●Position
```

4. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** < und > eine Position.
   - Player: Position des auf der Bühne im Saal am Piano sitzenden Künstlers
     Listener 1: Position der im Saal vorne sitzenden Zuhörer.
     Listener 2: Position der weiter hinten als Listener 1 sitzenden Zuhörer
     Listener 3: Position der weiter hinten als Listener 2 sitzenden Zuhörer

5. Drücken Sie Taste **3 SETTING** zum Schließen der Einstellanzeige.

Chorus auf eine Klangfarbe auflegen

1. Drücken Sie Taste **3 SETTING** zum Aufrufen der Einstellanzeige.
2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Effect“ und drücken Sie dann **22 ENTER**.
3. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Chorus“.

   ●Chorus

4. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** < und > einen Chorusnamen.

Display	Einstellung
Off	Aus (OFF)
Light Chorus	Leichter Chorus-Effekt
Chorus	Mittelstarker Chorus-Effekt
Deep Chorus	Tiefer Chorus
Flanger	Flanger (Zischeffekt)

5. Drücken Sie Taste **3 SETTING** zum Schließen der Einstellanzeige.

Brillanz einstellen

1. Drücken Sie Taste **24 BRILLIANCE** zum Aufrufen der Einstellanzeige.

   ●Brilliance

2. Ändern Sie mit den Pfeiltasten **21** < (–) und > (+) die Einstellung.
   - +1 oder höher: Hellt den Klang auf.
     –1 oder niedriger: Macht den Klang dunkler.
   - Der Einstellbereich beträgt –3 bis +3.
3. Drücken Sie Taste **20 EXIT** zum Schließen der Einstellanzeige.

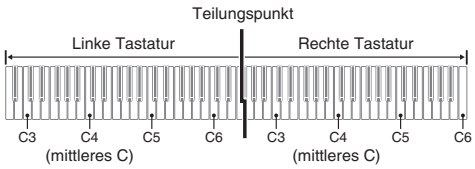
Über DSP

DSP ermöglicht die digitale Erzeugung komplexer akustischer Effekte. Bei jedem Einschalten des Digitalpianos wird der DSP den einzelnen Klangfarben zugewiesen.

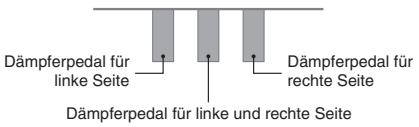
Aufteilen der Tastatur zum Duettspielen

Sie können die Tastatur zum Duettspielen so in der Mitte teilen, dass die linke und rechte Seite den gleichen Bereich haben.
Das linke Pedal wird zum Dämpferpedal für die linke Seite und das rechte Pedal zum Dämpferpedal für die rechte Seite.
Der Duettmodus eignet sich hervorragend für den Unterricht, wobei z.B. der Lehrer auf der linken Seite und der Schüler denselben Song auf der rechten Seite spielt.

Tastatur



Pedale



HINWEIS

- Nur das Dämpferpedal für die Tastatur der rechten Seite unterstützt Halbpedal-Bedienung.

1. Geben Sie die Nummer der zu verwendenden Klangfarbe ein.
   - Näheres zum Wählen einer Klangfarbe siehe „Wählen und Spielen einer Klangfarbe“ auf Seite DE-10.

2. Wiederholtes Drücken der **10 DUET**-Taste schaltet die Duett-Einstellung zwischen die nachstehenden Einstellungen weiter.

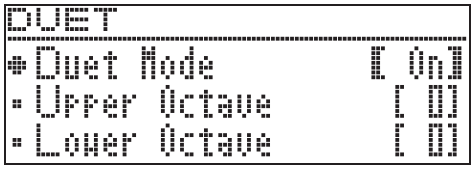
DUET DUET PAN	Aktiviert (Die Klänge der Tastaturbereiche links und rechts werden beide über die Lautsprecher links und rechts wiedergegeben.)
DUET DUET PAN	Aktiviert (Der Klang des linken Tastaturbereichs wird über den linken und der Klang des rechten Tastaturbereichs über den rechten Lautsprecher ausgegeben. Der Effekt des Duett-Pan-Modus ist nur wirksam, wenn eine Konzertflügel-Klangfarbe gewählt ist.)
DUET DUET PAN	Deaktiviert

- Einschalten von Mischklang (Seite DE-16) beendet automatisch den Duettmodus.
- Bitte beachten Sie, dass Mischklang (Seite DE-16), Transponierung (Seite DE-20) und normale Oktavverschiebung (Seite DE-22) nicht wählbar sind, wenn der Duettmodus aktiviert ist. Zum Ändern der Oktaven der Duett-Tastaturen sind die beiden nachstehenden Vorgehen von „Oktaven der Duett-Tastaturen ändern" möglich.
- Die nachstehenden Effekte werden nicht aufgelegt, solange die Lampe von Taste DUET PAN leuchtet.
  – Akustiksimulator (außer für Hammerdynamik und Deckelsimulator) (Seite DE-12)
  – Hallsimulator (Seite DE-13)
  – Chorus (Seite DE-14)

Oktaven der Duett-Tastaturen ändern

Sie können die Bereiche der linken und rechten Tastatur in Oktaveneinheiten gegenüber der Vorgabeeinstellung abändern.

1. Halten Sie Taste **10 DUET** gedrückt, bis die unten gezeigte Anzeige erscheint.

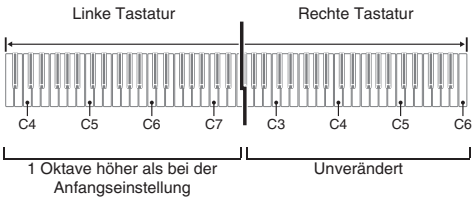


2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ einen Tastaturbereich.

- Upper Octave: Rechte Tastatur
  Lower Octave: Linke Tastatur

3. Ändern Sie mit den Pfeiltasten **21** < (–) und > (+) die Oktave.

- +1 oder höher: Erhöht die Oktave um den eingegebenen Wert.
  –1 oder niedriger: Senkt die Oktave um den eingegebenen Wert ab.
  0: Stellt die Oktave auf die ursprüngliche Einstellung zurück.
- Der Einstellbereich beträgt –2 bis +2.
- Beispiel: Wählen von „Lower Octave" in Schritt 2 und Einstellen von „+1" in Schritt 3

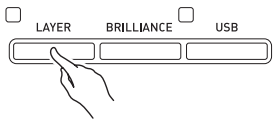


4. Drücken Sie Taste **20 EXIT** zum Schließen der Einstellanzeige.

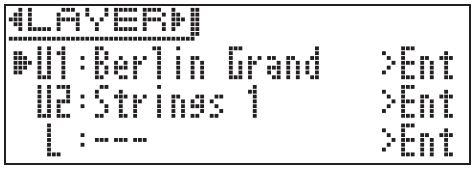
Mischen von zwei Klangfarben

Nach dem folgenden Vorgehen können Sie zwei Klangfarben für gleichzeitige Wiedergabe mischen (überlagern).

1. Drücken Sie die Taste **23 LAYER**.



2. Zeigen Sie mit den Pfeiltasten **21** < und > „LAYER“ an.



3. Wählen Sie die Hauptklangfarbe.

- Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „U1“ (Upper 1) und drücken Sie dann **22 ENTER**.

4. Wählen Sie eine Klangfarbe und drücken Sie **22 ENTER**.

- Näheres zum Wählen einer Klangfarbe siehe „Wählen und Spielen einer Klangfarbe“ auf Seite DE-10.

5. Wählen Sie die Zumischklangfarbe.

- Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „U2“ (Upper 2) und drücken Sie dann **22 ENTER**.

6. Wählen Sie eine Klangfarbe und drücken Sie **22 ENTER**.

7. Drücken Sie eine Tastaturtaste.

- Beide Klangfarben ertönen gleichzeitig.

8. Zum Beenden des Mischbetriebs und Umschalten auf nur eine Klangfarbe (Upper 1) drücken Sie bitte die **23 LAYER**-Taste oder **20 EXIT**-Taste.

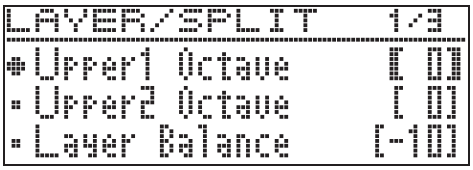
- Mit jedem Drücken von **23 LAYER** wechselt die Wiedergabe zwischen nicht gemischt (eine Klangfarbe) und gemischt (beide Klangfarben).
- Die Ausgabe des Mischklangs ist aktiviert, wenn die Lampe von Taste **23 LAYER** leuchtet.
- Aufrufen des Duettmodus (Seite DE-14) oder Duett-Pan-Modus deaktiviert den Mischbetrieb.

HINWEIS

- Bei Aufnahme auf MIDI-Recorder-Spur 2 wird die Vornahme von Klangmischeinstellungen nicht unterstützt.

Lautstärkebalance der beiden gemischten Klangfarben einstellen

1. Halten Sie Taste **23 LAYER** gedrückt, bis die unten gezeigte Anzeige erscheint.



2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Layer Balance“.

3. Stellen Sie mit den Pfeiltasten **21** < (–) und > (+) die Mischklang-Balance ein.

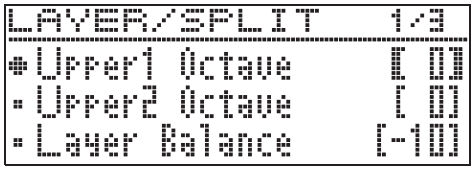
- –1 oder niedriger: Erhöht die Lautstärke von Upper 1.
  +1 oder höher: Erhöht die Lautstärke von Upper 2.
  0: Gleiche Lautstärke von Upper 1 und Upper 2.
- Der Einstellbereich beträgt –24 bis +24.

4. Zum Zurückkehren zur Anzeige von vor Schritt 1 dieses Vorgehens drücken Sie bitte Taste **20 EXIT**.

Oktave einer der gemischten Klangfarben ändern

Mit dem nachstehenden Vorgehen können Sie für jede der Klangfarben die Oktave ändern.

1. Halten Sie Taste **23 LAYER** gedrückt, bis die unten gezeigte Anzeige erscheint.



2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ die Klangfarbe des Mischklangs, deren Oktave Sie ändern möchten.

- Upper 1: Wählen Sie „Upper1 Octave“
  Upper 2: Wählen Sie „Upper2 Octave“.

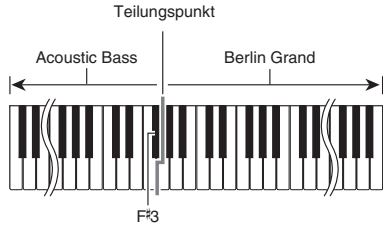
3. Ändern Sie mit den Pfeiltasten **21** < (–) und > (+) die Oktave.

- +1 oder höher: Erhöht die Oktave um den eingegebenen Wert.
  –1 oder niedriger: Senkt die Oktave um den eingegebenen Wert ab.
  0: Stellt die Oktave auf die ursprüngliche Einstellung zurück.
- Der Einstellbereich beträgt –2 bis +2.

4. Zum Zurückkehren zur Anzeige von vor Schritt 1 dieses Vorgehens drücken Sie bitte Taste **20 EXIT**.

Tastatur auf zwei Klangfarben aufteilen

Nach der folgenden Anleitung können Sie dem rechten und linken Bereich der Tastatur mit unterschiedlichen Klangfarben belegen, um quasi zwei Instrumente gleichzeitig zu spielen.

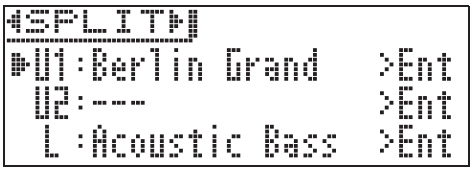


HINWEIS

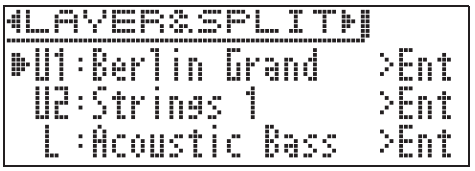
- Wenn Mischklang (Layer) und Tastaturteilung (Split) gleichzeitig aktiviert sind, ist der Mischklang nur für den rechten Tastaturbereich verfügbar.
- Es wird empfohlen, den Duettmodus (Seite DE-14) zu verwenden, wenn die Tastatur in der Mitte in zwei identische Tastaturbereiche geteilt werden soll.

1. Drücken Sie die Taste **23 LAYER**.

2. Zeigen Sie mit den Tasten **21** < und > „SPLIT“ an.



- Zum gleichzeitigen Verwenden von Tastaturteilung und Mischklang zeigen Sie bitte „LAYER&SPLIT“ an.



3. Wählen Sie eine Klangfarbe für die linke Tastatur.

- Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „L“ (Lower) und drücken Sie dann **22 ENTER**.

4. Wählen Sie eine Klangfarbe und drücken Sie **22 ENTER**.

- Näheres zum Wählen einer Klangfarbe siehe „Wählen und Spielen einer Klangfarbe“ auf Seite DE-10.

5. Wählen Sie die Klangfarbe für den rechten Tastaturbereich.

- Wählen Sie mit den Pfeiltasten 21 ∨ und ∧ „U1“ und drücken Sie dann 22**ENTER**.

6. Wählen Sie eine Klangfarbe und drücken Sie 22**ENTER**.

- Wenn Sie eine Mischklangfarbe auf der rechten Tastatur (Seite DE-16) verwenden möchten, wiederholen Sie die Schritte 5 und 6 und wählen Sie die Klangfarbe für „U2“ (Upper 2).

7. Drücken Sie eine Tastaturtaste.

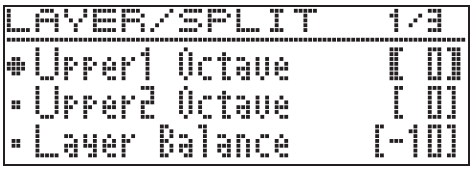
- Die Wiedergabe erfolgt in den Klangfarben, die Sie den linken und rechten Tastaturbereichen zugewiesen haben.

8. Zum Beenden der Tastaturteilung und Umschalten auf eine einzige Klangfarbe (Upper 1) drücken Sie bitte die Taste 23**LAYER** oder 20**EXIT**.

- Mit jedem Drücken von 23**LAYER** wechselt die Wiedergabe zwischen nicht gemischt (eine Klangfarbe) und gemischt (beide Klangfarben).
- Die Ausgabe des Mischklangs ist aktiviert, wenn die Lampe von Taste 23**LAYER** leuchtet.

Einstellungen für Tastaturteilung ändern

1. Halten Sie Taste 23**LAYER** gedrückt, bis die unten gezeigte Anzeige erscheint.



2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten 21 ∨ und ∧ einen Anzeigepunkt.

Name im Display	Beschreibung	Einstell-bereich
Lower Octave	Oktave Bereich links (Lower Octave). Senkt die Oktave des linken Tastaturbereichs (Lower) einer geteilten Tastatur in Ein-Oktav-Schritten. Ein Wert von 1 oder höher erhöht die Oktave um die entsprechende Oktavenzahl und ein Wert von –1 oder niedriger senkt die Oktave um die entsprechende Oktavenzahl.	–2 bis +2
Lower Volume	Lautstärke Bereich links (Lower Volume). Zum Einstellen des Lautstärkepegels des linken Tastaturbereichs (Lower) einer geteilten Tastatur.	0 bis 127
Split Point	Teilungspunkt (Split Point). Legt den Teilungspunkt zwischen dem linken und rechten Tastaturbereich fest. Bei der Anfangsvorgabe liegt der Teilungspunkt auf F#3.	A0 bis C8
Lower Pedal	Pedal Bereich links (Lower Pedal). Aktiviert (Ein) bzw. deaktiviert (Aus) den Dämpferpedalbetrieb für die Klangfarbe des linken Bereichs (Lower) einer geteilten Tastatur.	Ein (aktiviert), Aus (deaktiviert)

3. Ändern Sie mit den Pfeiltasten 21 < (–) und > (+) die Einstellung.

4. Zum Zurückkehren zur Anzeige von vor Schritt 1 dieses Vorgehens drücken Sie bitte Taste 20**EXIT**.

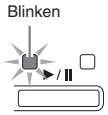
Benutzen des Metronoms

Das Metronom ermöglicht Spielen und Üben zu einem konstanten Takt, der hilft, das Tempo zu halten.

Starten und Stoppen

1. Drücken Sie Taste **8 METRONOME**.

- Dies startet das Metronom.
- Die Lampe der Taste beginnt zu leuchten.
- Die Lampe der Taste **15 ▶/❚❚** blinkt synchron mit dem aktuell eingestellten Tempo. Die linke Lampe von Taste **15 ▶/❚❚** blinkt auf den ersten Schlag jedes Taktes, während die rechte Lampe bei den restlichen Schlägen des Taktes blinkt.



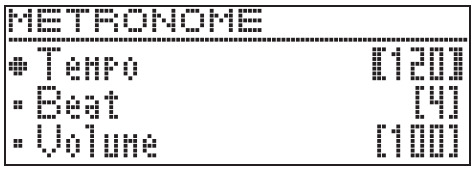
2. Drücken Sie erneut **8 METRONOME**, um das Metronom zu stoppen.

- Dadurch erlöschen die Lampen der Tasten **8 METRONOME** und **15 ▶/❚❚**.

Tempo einstellen

1. Stellen Sie mit den Tasten **9 TEMPO ∨** (–) und **∧** (+) das gewünschte Tempo ein.

- Drücken Sie die Pfeiltasten **9 ∨** und **∧** gleichzeitig, um das Tempo des zuletzt gewählten Konzertspiel-/Musikbibliothek-Songs einzustellen. Bei Benutzung einer Aufnahmefunktion stellt diese Bedienung als Tempo 120 ein.
- Der Einstellbereich beträgt 20 bis 255.

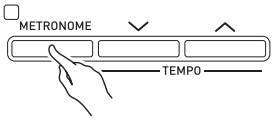


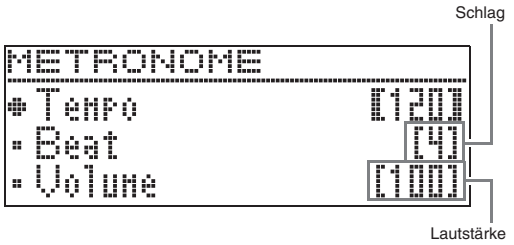
HINWEIS

- Durch Ändern der Metronomgeschwindigkeit (Tempo) ändert sich auch das Wiedergabetempo von Musikbibliothek- und MIDI-Recorder-Songs.

Metronomeinstellungen konfigurieren

1. Halten Sie Taste **8 METRONOME** gedrückt, bis die unten gezeigte Anzeige erscheint.





2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21 ∨** und **∧** einen der nachstehenden Punkte.

Name im Display	Beschreibung	Einstell-bereich
Beat	Schläge pro Takt (Beat). Legt die Zahl der Schläge pro Takt fest. Bei jedem Takt werden auf den ersten Schlag ein Klingelton und auf die restlichen Schläge Klicks erzeugt. • Wenn Sie „0" für den Schlag einstellen, werden ohne Klingelton durchgehend Klicks ausgegeben.	0 bis 9
Volume	Lautstärke (Volume). Regelt die Metronomlautstärke.	0 bis 127

3. Ändern Sie mit den Pfeiltasten **21 <** (–) und **>** (+) die Einstellung.

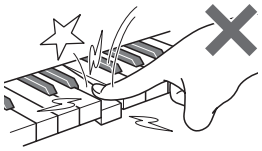
4. Drücken Sie Taste **20 EXIT** zum Schließen der Einstellanzeige.

Anschlagempfindlichkeit der Tastatur einstellen (Anschlagdynamik)

Die Anschlagdynamik passt die Tonlautstärke an die Bewegung (Geschwindigkeit) des Tastenanschlags an. Damit bietet die Tastatur auch einen Teil der Ausdrucksmöglichkeiten eines akustischen Pianos.

Schnelles Anschlagen ergibt lautere Noten.

Langsames Anschlagen ergibt leisere Noten.



Versuchen Sie, nicht zu stark zu drücken.

Anschlagempfindlichkeit ändern

Nach dem nachstehenden Vorgehen können Sie einstellen, wie stark die Lautstärke der angeschlagenen Noten in Abhängigkeit von der Anschlaggeschwindigkeit variiert. Wählen Sie die Einstellung, die am besten zu Ihrer Spielweise passt.

1. Drücken Sie Taste **3 SETTING** zum Aufrufen der Einstellanzeige.
2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Keyboard“ und drücken Sie dann **22 ENTER**.

```
●Keyboard >Ent
```

3. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Touch Response“.

```
●Touch Response
```

4. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** < und > eine der nachstehenden Einstellungen für die Anschlagdynamik.

Deaktiviert (Off)	Anschlagdynamik deaktiviert. Die Tonlautstärke ist unabhängig von der Anschlaggeschwindigkeit konstant.
Leicht (Light)	Sanftere Anschlagdynamik als bei Normal.
Normal (Normal)	Normale Anschlagdynamik
Stark (Heavy)	Diese Einstellung vereinfacht das Spielen leiser Klänge im Vergleich zu Normal.

5. Drücken Sie Taste **3 SETTING** zum Schließen der Einstellanzeige.

Tonhöhe ändern (Transponierung, Stimmung, Oktavverschiebung)

Tonhöhe in Halbtonschritten ändern (Transponierung)

Mit der Transponierfunktion können Sie die Tonhöhe in Halbtonschritten ändern. Dadurch kann die Tonhöhe spontan an die eines Sängers angenähert werden.

- Der Einstellbereich der Transponierung beträgt –12 bis +12 Halbtöne.

1. Drücken Sie Taste **3 SETTING** zum Aufrufen der Einstellanzeige.
2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Keyboard“ und drücken Sie dann **22 ENTER**.
3. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Transpose“.

```
●Transpose
```

4. Stellen Sie mit den Pfeiltasten **21** < (–) und > (+) die gewünschte Tonhöhe ein.
5. Drücken Sie Taste **3 SETTING** zum Schließen der Einstellanzeige.

Feinstimmen (Tuning)

Verwenden Sie die Tuning-Funktion, wenn Sie die Tonhöhe zum Abstimmen auf andere Instrumente geringfügig variieren möchten. Auch bevorzugen manche Musiker zum Spielen eine leicht veränderte Tonhöhe. Mit der Tuning-Funktion können Sie die Stimmung exakt auf die Wiedergabe von einer CD feinabstimmen.

- Die Tuningfunktion stellt die Frequenz der Note A4 ein. Sie können eine Frequenz im Bereich von 415,5 bis 465,9 Hz einstellen. Die anfängliche Vorgabe-Einstellung ist 440,0 Hz.
- Manche CDs von Aufführungen sind mit leicht gegenüber der Standardtonhöhe verstimmten Instrumenten aufgenommen.

1. Drücken Sie Taste **3 SETTING** zum Aufrufen der Einstellanzeige.
2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Keyboard“ und drücken Sie dann **22 ENTER**.
3. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Tuning“.

   ●Tuning

4. Nehmen Sie mit den Pfeiltasten **21** < (–) und > (+) die Feineinstellung vor.
   - Die Einstellung kann in Schritten von 0,1 Hz angepasst werden.
5. Drücken Sie Taste **3 SETTING** zum Schließen der Einstellanzeige.

Stimmungskurve ändern (Spreizung)

Im Allgemeinen ist ein Piano so gestimmt, dass hohe Noten hoch und niedrige Noten tief intoniert werden. Diese Art der Stimmung bezeichnet man als Spreizung (Stretch Tuning).
Mit dem Digitalpiano können Sie beeinflussen, wie diese Spreizung angewendet wird. Wenn Sie möchten, können Sie die Spreizung auch deaktivieren.

1. Drücken Sie Taste **3 SETTING** zum Aufrufen der Einstellanzeige.
2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Keyboard“ und drücken Sie dann **22 ENTER**.
3. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Stretch Tune“.

   ●Stretch Tune

4. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** < und > eine der nachstehend beschriebenen Spreizungseinstellungen.

Name im Display	Beschreibung
Default	Anfängliche Werksvorgabe (Default). Es wird empfohlen, diese Einstellung zu verwenden, da diese optimale Spreizung für die aktuell gewählten Klangfarbe bietet.
Upper1	Bietet optimale Spreizung für die Klangfarbe, die aktuell für Upper 1 (Upper1) gewählt ist. Die Spreizung von Upper 1 wird auch auf die Bereiche Upper 2 und Lower angewendet. Diese Einstellung wird empfohlen, wenn Sie die Tonhöhe-Unterschiede zwischen den Klangfarben von Mischklängen und bei Tastaturteilung minimieren möchten.
Off	Deaktiviert (Off). Deaktiviert die Spreizung.
Piano1	BERLIN GRAND-Spreizung. Wendet die Werksvorgabe-Spreizung BERLIN GRAND auch auf andere Klangfarben an.
Piano2	HAMBURG GRAND-Spreizung.
Piano3	VIENNA GRAND-Spreizung.
E.Piano1	Elektropiano 1 (E.Piano1)-Spreizung.
E.Piano2	Elektropiano 2 (E.Piano2)-Spreizung.

5. Drücken Sie Taste **3 SETTING** zum Schließen der Einstellanzeige.

Oktavverschiebung

Über die Oktavverschiebung können Sie die Tonhöhe der Tastaturnoten in Oktavschritten anheben oder erhöhen.

- Der Einstellbereich der Oktavverschiebung beträgt –2 bis +2 Oktaven.

HINWEIS

- Näheres zum Ändern der Oktave bei Tastaturteilung finden Sie unter „Einstellungen für Tastaturteilung ändern“ auf Seite DE-18.

1. Drücken Sie Taste **3 SETTING** zum Aufrufen der Einstellanzeige.
2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Keyboard“ und drücken Sie dann **22 ENTER**.
3. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Octave Shift“.

   ●Octave Shift

4. Ändern Sie mit den Pfeiltasten **21** < (–) und > (+) die Oktave.
5. Drücken Sie Taste **3 SETTING** zum Schließen der Einstellanzeige.

Tastatur-Temperierung ändern

Nach der folgenden Anleitung können Sie unter 17 Preset-Temperierungen einschließlich der standardmäßigen gleichstufigen Stimmung wählen.

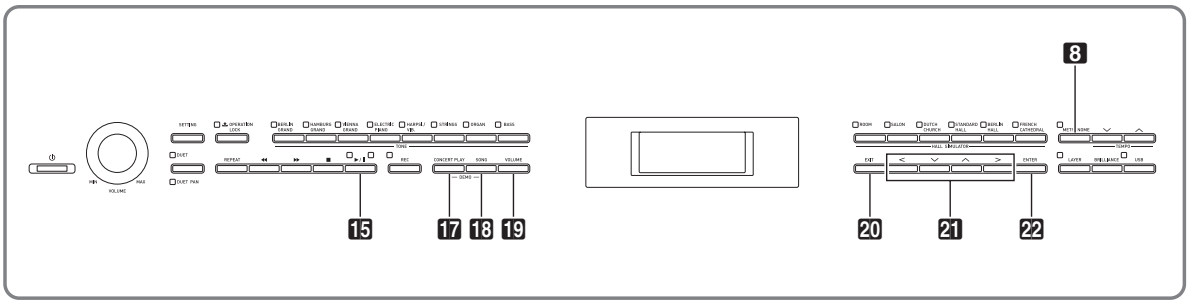
Nr.	Name der Temperierung	Display
00	Gleichstufige Stimmung	Equal
01	Reines Dur	Pure Major
02	Reines Moll	Pure Minor
03	Pythagoräisch	Pythagorean
04	Kirnberger 3	Kirnberger 3
05	Werckmeister	Werckmeister
06	Mitteltönig	Mean-Tone
07	Rast	Rast
08	Bayati	Bayati
09	Hijaz	Hijaz
10	Saba	Saba
11	Dashti	Dashti
12	Chahargah	Chahargah
13	Segah	Segah
14	Gurjari Todi	Gurjari Todi
15	Chandrakauns	Chandrakauns
16	Charukeshi	Charukeshi

1. Drücken Sie Taste **3 SETTING** zum Aufrufen der Einstellanzeige.
2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Keyboard“ und drücken Sie dann **22 ENTER**.
3. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Temper. Type“.

   ●Temper. Type

4. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** < und > den Namen einer Temperierung.
5. Wählen Sie mit Pfeiltaste **21** ∨ „Temper. Base Note“.
6. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** < und > den Grundton der gewählten Temperierung.
7. Drücken Sie Taste **3 SETTING** zum Schließen der Einstellanzeige.

Verwenden der vorinstallierten Songs (Konzertspiel, Musikbibliothek)



Beim Digitalpiano sind 15 Klavier- und Orchester-Stücke (Concert Play 1 bis 15) und 60 Klaviersolos (Music Library 1 bis 60) vorinstalliert.
Mit Konzertspiel (Concert Play) können Sie zu einer Orchesterbegleitung mitspielen. Die Musikbibliothek (Music Library) ermöglicht das Üben berühmter Klavierstücke.

WICHTIG!

- Nach dem Wählen eines vorprogrammierten Songs kann es einige Sekunden dauern, bis die Songdaten eingelesen sind. Während die Daten geladen werden, sind Tastaturtasten und Tastenbedienung deaktiviert. Durch nachfolgende Bedienung während des Spielens auf der Tastatur setzt die Ausgabe aus.

Konzertspiel (CONCERT PLAY)

Konzertspiel enthält Aufnahmen eines Live-Orchesters, die Sie zum Mitspielen zu einer authentischen Begleitung verwenden können.

Schritt 1: LISTEN
Hören Sie der Piano- und Orchester-Wiedergabe zu, um sich mit der Musik vertraut zu machen.

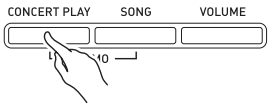
Schritt 2: PLAY
Spielen Sie zur Orchesterbegleitung mit.

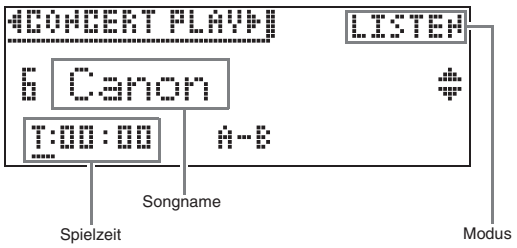
HINWEIS

- Konzertspiel umfasst 15 Songs mit Nummern von 1 bis 15.
- Auch ein Song auf einem USB-Flash-Drive (mit einem Computer usw. beschaffte Konzertspiel-Songdaten), der in den USB-Port des Digitalpianos eingesteckt ist, kann als Konzertspiel-Song verwendet werden.
- Die Wiedergabe ist mit langsamem Tempo (80% des Originaltempos) möglich.
- Die Benutzung des Digitalpiano-Metronoms bei Konzertspiel-Wiedergabe wird nicht empfohlen.
- Konzertspiel enthält reelle Aufnahmen von einem Orchester. Dadurch können sich die Klänge der Instrumente von den bei diesem Piano wählbaren Klangfarben (Seite DE-10) unterscheiden.
- Aufgrund der Bedingungen bei einer Live-Aufnahme kann die Wiedergabe Atemgeräusche der Künstler sowie Aufführungs- und andere Geräusche enthalten.

Einen Konzertspiel-Song anhören (Hörmodus)

1. Drücken Sie die Taste **17 CONCERT PLAY**.





2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ einen Song und drücken Sie dann **22 ENTER**.

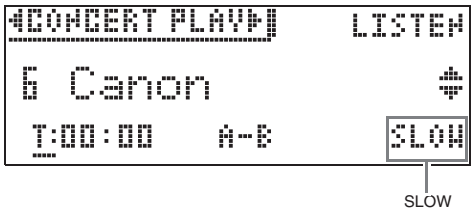
- Eine Zusammenstellung der Songs finden Sie in der „Konzertspiel-Liste“ (Seite A-2).
- Sie können mit den Pfeiltasten **21** < und > durch die Seiten der Songliste scrollen.

3. Drücken Sie die Taste **17 CONCERT PLAY** zum Aufrufen des Hörmodus („LISTEN“).

- Drücken von Taste **CONCERT PLAY** schaltet den Modus wie unten gezeigt um.

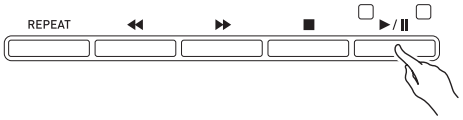
Hören (LISTEN) ⇄ Wiedergabe (PLAY)

4. Wenn die Wiedergabe langsamer (80 %) erfolgen soll, drücken Sie Taste **8 METRONOME**, um „SLOW“ anzuzeigen.



- Zum Zurückschalten auf das Originaltempo drücken Sie erneut die Taste **8 METRONOME**, um „SLOW“ aus dem Display zu löschen.

5. Starten Sie die Wiedergabe mit Taste **15 ▶/❚❚**.



- Näheres zur Wiedergabe siehe „Starten und Stoppen der Wiedergabe“ unter „Für alle Modi geltende Bedienung“ (Seite DE-8).
- Näheres zum Zurückschalten auf die Startanzeige finden Sie unter „Über die Startanzeige“ (Seite DE-8).

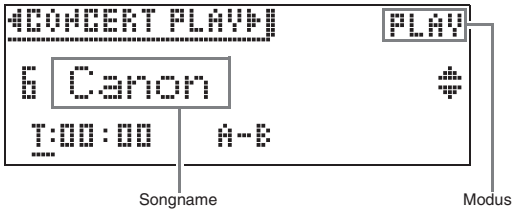
HINWEIS

- Sie können die Wiedergabelautstärke wunschgemäß einstellen. Näheres zum Einstellen der Lautstärke finden Sie unter „Wiedergabelautstärke eines Konzertspiel-Songs einstellen“ auf Seite DE-25.

Mit Konzertspiel zu einem Orchester mitspielen (Spielmodus)

1. Führen Sie die Schritte 1 und 2 von „Einen Konzertspiel-Song anhören (Hörmodus)“ (Seite DE-23) zum Wählen eines Songs aus.

2. Drücken Sie Taste **17 CONCERT PLAY** zum Aufrufen des Spielmodus.



3. Wenn die Wiedergabe langsamer (80 %) erfolgen soll, drücken Sie Taste **8 METRONOME**, um „SLOW“ anzuzeigen.

- Zum Zurückschalten auf das Originaltempo drücken Sie erneut die Taste **8 METRONOME**, um „SLOW“ aus dem Display zu löschen.

4. Starten Sie die Wiedergabe mit Taste **15 ▶/❚❚**.

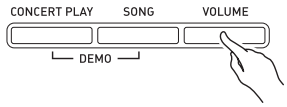
- Näheres zur Wiedergabe siehe „Starten und Stoppen der Wiedergabe“ unter „Für alle Modi geltende Bedienung“ (Seite DE-8).
- Bei bestimmten Songs kann der Mitspielpart (der Part, den Sie selbst auf dem Digitalpiano spielen) bei der Wiedergabe im Wiedergabemodus leise hörbar sein.

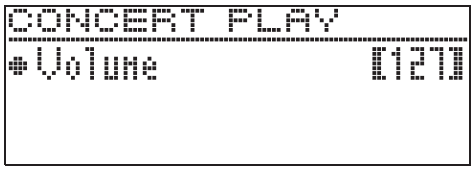
5. Spielen Sie den Mitspielpart auf dem Digitalpiano.

- Näheres zum Zurückschalten auf die Startanzeige finden Sie unter „Über die Startanzeige“ (Seite DE-8).

Wiedergabelautstärke eines Konzertspiel-Songs einstellen

1. Drücken Sie die Taste **19 VOLUME**.





2. Stellen Sie mit den Pfeiltasten **21** < (–) und > (+) die Lautstärke ein.
   - Der Einstellbereich beträgt 0 bis 127.
3. Drücken Sie die **20 EXIT**-Taste zum Schließen der Einstellanzeige.

Mit Computer usw. beschaffte Konzertspiel-Songs

Mit Hilfe eines USB-Flash-Drives können Sie Konzertspiel-Songs, die Sie mit einem Computer usw. beschafft haben, auf dem Digitalpiano wiedergeben.
- Näheres finden Sie auf der nachstehenden Website.
  http://world.casio.com/

Mit einem Computer usw. beschaffte Konzertspiel-Songs auf einem USB-Flash-Drive speichern

VORBEREITUNG
- Um einen USB-Flash-Drive verwenden zu können, muss dieser zunächst auf dem Digitalpiano formatiert werden. Näheres finden Sie unter „Vorbereiten eines USB-Flash-Drives“ auf Seite DE-45.

1. Schließen Sie den USB-Flash-Drive an den Computer an.
2. Kopieren Sie die Konzertspiel-Dateien (sowohl .LSN als auch .PLY-Dateien) vom Computer in den CP-Ordner auf dem USB-Flash-Drive.

Mit einem Computer usw. beschaffte Konzertspiel-Songs wiedergeben

1. Stecken Sie den USB-Flash-Drive in den USB-Flash-Drive-Port des Digitalpianos.
2. Drücken Sie die Taste **17 CONCERT PLAY**.
3. Drücken Sie die Pfeiltaste **21** >. Dadurch erscheint „USB“ in der oberen rechten Ecke der Anzeige.

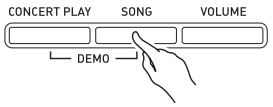
   - Die Meldung „No Media“ erscheint im Display, wenn kein USB-Flash-Drive an das Digitalpiano angeschlossen ist.
   - Zum Zurückkehren zum Speicherinhalt des Digitalpianos drücken Sie bitte erneut die Pfeiltaste **21** <.
4. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ einen Song und drücken Sie dann **22 ENTER**.
   - Was als Nächstes zu tun ist, finden Sie auf den nachstehenden Seiten.
     – Ab Schritt 3 unter „Einen Konzertspiel-Song anhören (Hörmodus)“, Seite DE-23
     – Ab Schritt 2 unter „Mit Konzertspiel zu einem Orchester mitspielen (Spielmodus)“, Seite DE-24
   - Näheres zum Zurückschalten auf die Startanzeige finden Sie unter „Über die Startanzeige“ (Seite DE-8).

Musikbibliothek

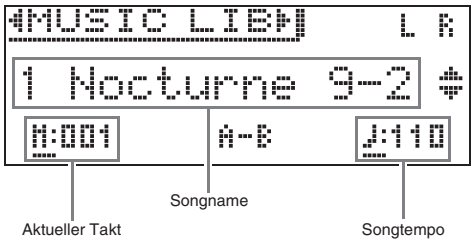
Sie können die Musikbibliothek zum genüsslichen Musikhören und zum Üben von Pianosongs nutzen.
- Die Musikbibliothek enthält 60 Songs mit Nummern von 1 bis 60.
- Sie können darüber hinaus bis zu 10 Songs (Seite DE-50, „Laden von USB-Flash-Drive-Daten in den Digitalpiano-Speicher“) von einem USB-Flash-Drive in den Speicher des Digitalpianos importieren und ihnen Musikbibliothek-Songnummern von 61 bis 70 zuweisen. Eine Songnummer, die bereits importierte Daten enthält, wird mit einem Sternchen (*) zwischen Songnamen und Nummer gekennzeichnet.

Einen ausgewählten Musikbibliothek-Song abspielen

1. Drücken Sie die Taste **18 SONG**.



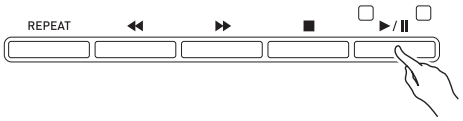
2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** < und > „MUSIC LIB“.



3. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ einen Song und drücken Sie dann **22 ENTER**.

- Eine Zusammenstellung der Songs finden Sie in der „Musikbibliothek-Liste“ (Seite A-2).
- Sie können mit den Pfeiltasten **21** < und > durch die Seiten der Songliste scrollen.

4. Starten Sie die Wiedergabe mit Taste **15 ▶/❚❚**.



- Näheres zur Wiedergabe siehe „Starten und Stoppen der Wiedergabe“ unter „Für alle Modi geltende Bedienung“ (Seite DE-8).
- Näheres zum Zurückschalten auf die Startanzeige finden Sie unter „Über die Startanzeige“ (Seite DE-8).

HINWEIS

- Für Wiedergabe sind die nachstehenden Einstellungen möglich.
  – Song-Lautstärkepegel: Wiedergabelautstärke eines MIDI-Recorder-Songs einstellen (Seite DE-34)
  – Tempo: Tempo einstellen (Seite DE-19)

Mit einem Song aus der Musikbibliothek üben

Sie können den Part der linken oder rechten Hand eines Songs abschalten und auf dem Piano mitspielen.

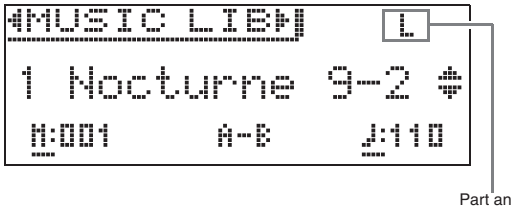
HINWEIS

- Die Musikbibliothek enthält eine Reihe von Duetten. Wenn ein Duett gewählt ist, können Sie den Ton des ersten Klavierparts (Primo) oder zweiten Klavierparts (Secondo) abschalten und mit dem Song mitspielen.

VORBEREITUNG

- Wählen Sie den zu übenden Song und stellen Sie das Tempo ein. Siehe „Tempo einstellen“ (Seite DE-19).
- Eine Reihe von Stücken enthalten Tempowechsel zur Erzeugung bestimmter musikalischer Effekte.

1. Wählen Sie mit Taste **18 SONG** den abzuspielenden Part (d.h. den Ton, der nicht stummgeschaltet sein soll).



- Wiederholtes Drücken von Taste **18 SONG** ändert die Einstellung wie unten gezeigt.
  L: Spielt den Part der linken Hand ab und schaltet den Part der rechten Hand stumm.
  R: Spielt den Part der rechten Hand ab und schaltet den Part der linken Hand stumm.
  L R: Spielt sowohl den Part der linken Hand als auch den der rechten Hand ab.

2. Starten Sie die Wiedergabe mit Taste **15 ▶/❚❚**.

- Näheres zur Wiedergabe siehe „Starten und Stoppen der Wiedergabe“ unter „Für alle Modi geltende Bedienung“ (Seite DE-8).

3. Spielen Sie den fehlenden Part auf der Tastatur.

- Näheres zum Zurückschalten auf die Startanzeige finden Sie unter „Über die Startanzeige“ (Seite DE-8).

Wiedergeben von Songdaten von einem USB-Flash-Drive

Mit dem Digitalpiano können Sie Audiodateien*1 und MIDI-Dateien*2 abspielen, die auf einem handelsüblichen USB-Flash-Drive gespeichert sind. Näheres finden Sie unter „USB-Flash-Drive“ auf Seite DE-44.

*1 WAV-Format (Linear PCM, 16 Bit, 44,1 kHz, Stereo)

*2 Standard-MIDI-Dateien (SMF-Format 0/1), MIDI-Recorder-Songdateien (CSR-Format), CASIO MIDI-Dateien (CM2-Format)

VORBEREITUNG

- Bereiten Sie den USB-Flash-Drive mit den aufgezeichneten Daten auf dem Audiorecorder des Digitalpianos vor. Näheres finden Sie unter „Audio-Recorder (Aufnehmen auf einem USB-Flash-Drive)“ auf Seite DE-35.
  Sie können auch mit einem Computer Songdaten, die Sie abspielen möchten, auf dem USB-Flash-Drive speichern. Näheres finden Sie unter „Speichern von Standard-Songdaten auf einem USB-Flash-Drive“ auf Seite DE-48.
- Stecken Sie den USB-Flash-Drive mit den abzuspielenden Daten in den USB-Flash-Drive-Port des Digitalpianos.
- Entfernen Sie den USB-Flash-Drive nicht, während das Digitalpiano auf darauf gespeicherte Songdaten zugreift. Anderenfalls können die Daten auf dem USB-Flash-Drive und der USB-Flash-Drive-Port beschädigt werden.

1. Drücken Sie die Taste **18 SONG**.

2. Wählen Sie mit den Tasten **21** < und > den gewünschten Songdatentyp.

- MIDI-Datei: SMF
- Audiodatei: AUDIO PLAY

3. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ einen Song und drücken Sie dann **22 ENTER**.

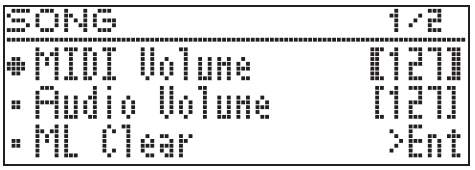
- Sie können mit den Pfeiltasten **21** < und > durch die Seiten der Songliste scrollen.

4. Starten Sie die Wiedergabe mit Taste **15 ▶/❚❚**.

- Näheres zur Wiedergabe siehe „Starten und Stoppen der Wiedergabe“ unter „Für alle Modi geltende Bedienung“ (Seite DE-8).
- Näheres zum Zurückschalten auf die Startanzeige finden Sie unter „Über die Startanzeige“ (Seite DE-8).

Wiedergabelautstärke von Konzertspiel-Songdaten einstellen

1. Drücken Sie die Taste **19 VOLUME**.



2. Wählen Sie mit den Tasten **21** ∨ und ∧ den gewünschten Songdatentyp.

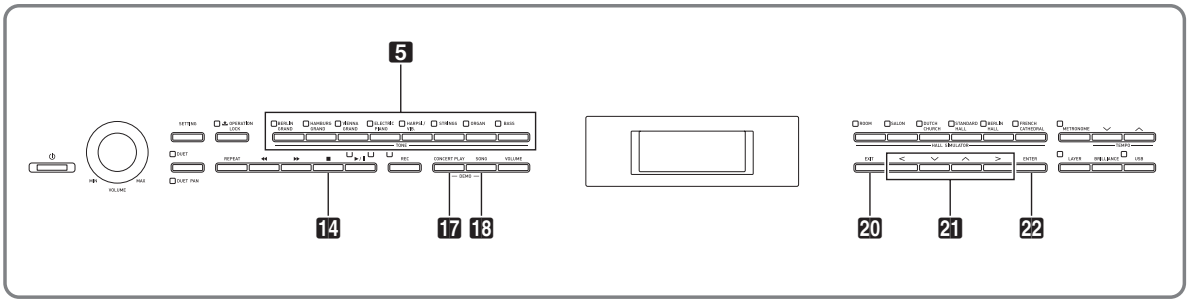
- MIDI-Datei: MIDI Volume
- Audiodatei: Audio Volume

3. Stellen Sie mit den Pfeiltasten **21** < (–) und > (+) die Lautstärke ein.

- Der Einstellbereich beträgt 0 bis 127.

4. Drücken Sie Taste **20 EXIT** zum Schließen der Einstellanzeige.

Demosong



Alle vorinstallierten Songs des Digitalpianos können abgespielt werden, um die Stücke anzuhören.

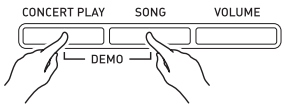
Flügel-Demosongs: 6
Konzertspiel-Songs: 15
Musikbibliothek-Songs: 60

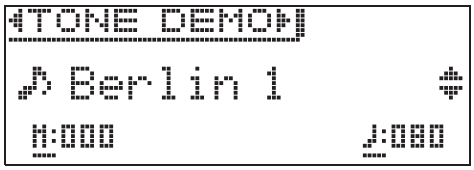
WICHTIG!

- Nach dem Wählen eines vorprogrammierten Songs kann es einige Sekunden dauern, bis die Songdaten eingelesen sind. Während die Daten geladen werden, sind Tastaturtasten und Tastenbedienung deaktiviert. Durch nachfolgende Bedienung während des Spielens auf der Tastatur setzt die Ausgabe aus.

Durchführen der Demo-Wiedergabe

1. Drücken Sie Taste **17 CONCERT PLAY** und Taste **18 SONG** gleichzeitig.





- Dies startet die Wiedergabe von Flügel-Demosong 1.
- Während der Wiedergabe eines Demosongs blinken die Lampen der Taste **14** ■.
- Sie können zu den Demosongs auf der Tastatur mitspielen.

2. Zum Wechseln auf einen anderen Song wählen Sie bitte mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ einen Songnamen und drücken Sie dann **22 ENTER**.

- Dies startet die Demo-Wiedergabe.
- Sie können mit den Pfeiltasten **21** < und > in folgender Reihenfolge durch die Songgruppen scrollen: Flügel-Demosongs → Konzertspiel-Songs → Musikbibliothek-Songs. Durch Wählen einer anderen Songgruppe wird Song 1 der betreffenden Gruppe gewählt.
- Näheres zu den Songs der einzelnen Gruppen finden Sie in den Songlisten auf Seite A-2.
- Sie können bei laufender Demo-Wiedergabe auch auf einen Song der Flügelgruppe schalten. Drücken Sie eine der folgenden Tasten, um die gewünschte Flügelklangfarbe zu wählen: **5 BERLIN GRAND**, **HAMBURG GRAND**, **VIENNA GRAND**.

3. Drücken Sie zum Stoppen der Demo-Wiedergabe Taste **14** ■ oder Taste **20 EXIT**.

HINWEIS

- Außer dem oben beschriebenen Wählen von Songs und Stoppen der Wiedergabe ist bei Demo-Song-Wiedergabe keine Bedienung möglich.

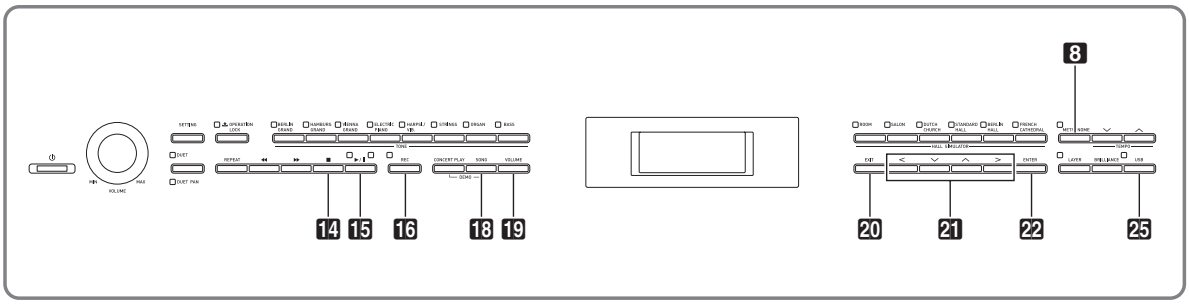
Vergleichen von Flügel-Klangfarben

Sie können die Demosongs, die die besonderen Eigenschaften der nachstehenden Flügel-Klangfarben verdeutlichen, auf einfache Weise miteinander vergleichen, um sich die Unterschiede zu verdeutlichen: BERLIN GRAND, HAMBURG GRAND, VIENNA GRAND.

1. Halten Sie die Taste der Klangfarbe gedrückt, deren Demosong Sie hören wollen (**5 BERLIN GRAND**, **HAMBURG GRAND** oder **VIENNA GRAND**), bis das erste der Klangfarbe zugewiesene Demostück beginnt.

   - Insgesamt sind sechs Flügel-Demosongs vorhanden, d.h. jeweils zwei für jede der Flügel-Klangfarben (BERLIN GRAND, HAMBURG GRAND und VIENNA GRAND). Wenn Sie die Wiedergabe starten, werden die beiden Songs in einer Schleife aufeinander folgend abgespielt. Eine Zusammenstellung der Songs finden Sie in der „Flügel-Demosong-Liste“ (Seite A-3).
   - Zum Umschalten auf einen anderen Demosong oder Stoppen der Demosong-Wiedergabe führen Sie bitte die Schritte 2 bis 3 von „Durchführen der Demo-Wiedergabe“ (Seite DE-28) aus.

Aufnahme und Wiedergabe

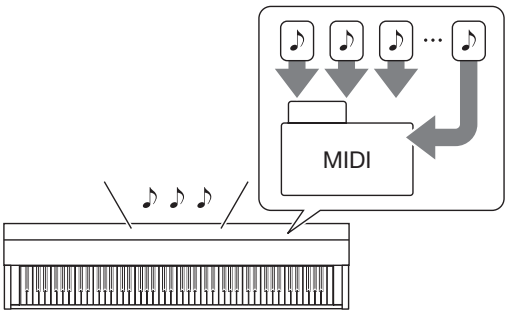
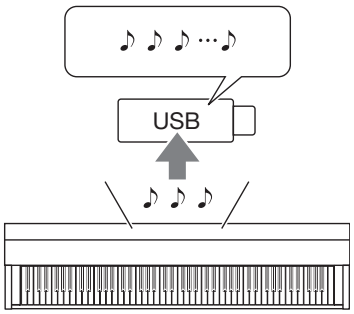


Das Digitalpiano kann Ihr Spiel auf der Tastatur aufzeichnen und jederzeit abspielen, wenn Sie dies möchten. Dieses Digitalpiano besitzt zwei Aufnahmefunktionen: einen MIDI-Recorder und einen Audiorecorder. Wählen Sie die für den gewünschten Aufnahmetyp geeignete Funktion.

WICHTIG!

- CASIO COMPUTER CO., LTD. übernimmt keine Gewähr für etwaige Schäden, entgangene Gewinne oder Ansprüche dritter Personen, die aus dem Verlust von Aufnahmedaten resultieren, die durch Fehlbetrieb, eine Reparatur oder andere Ursachen gelöscht worden sind.

■ Aufnahme-Merkmale

MIDI-Recorder	Audiorecorder
Die Tastaturspiel-Informationen werden im Digitalpiano-Speicher als MIDI-Daten* auf zwei Spuren (Speicherbereiche für Tastaturspieldaten) aufgezeichnet.	Tastaturspiel-Informationen werden als Audiodaten in einem USB-Flash-Drive gespeichert.
	
• Tastaturspiel-Informationen (Drücken/Freigeben von Tastaturtasten, Anschlagstärke usw.) werden als MIDI-Daten aufgezeichnet. • Die Größe von MIDI-Daten ist sehr viel kleiner als die von Audiodaten, was die spätere Bearbeitung auf einem Computer usw. erleichtert. • Unterstützte Aufnahmekapazität: Max. 5.000 Noten (Spuren 1 und 2 gesamt), nur eine Datei	• Noten werden wie bei einem tragbaren Musikplayer oder Bandrecorder als Audiodaten gespeichert. • Audiodaten-Dateien sind im Vergleich zu MIDI-Daten-Dateien sehr viel größer. Der Vorteil von Audiodaten-Dateien besteht darin, dass diese einfacher auf einem Computer, tragbaren Musikspieler usw. abgespielt werden können. • Unterstützte Aufnahmekapazität: Max. 99 Dateien mit jeweils max. 25 Minuten Länge
Was Sie tun können... Aufnehmen auf einer Spur bei Wiedergabe von der anderen Spur Spur 1: Spiel auf der Tastatur → Während der Wiedergabe... Spur 2: → Spiel auf der Tastatur	**Was Sie tun können...** Eigenes Spiel zur Wiedergabe eines mit dem MIDI-Recorder aufgenommenen Songs aufzeichnen Wiedergabe von MIDI-Recorder-Songs + Spiel auf der Tastatur → Aufnahme

■ Wiedergabe-Merkmale

MIDI-Recorder	Audiorecorder
Abspielen von Spur 1 und Spur 2 (simultan oder getrennt). • Beim MIDI-Recorder verwendet das Digitalpiano für die Wiedergabe automatisch die interne Klangquelle entsprechend den als MIDI-Daten gespeicherten Tastaturspiel-Informationen.	Sie können Audiodaten von einem USB-Flash-Drive abspielen. • Der Audiorecorder spielt die Wellenform des aufgezeichneten Tons als Audiodaten ab.
Was Sie tun können... Mitspielen auf der Tastatur zur Wiedergabe von Spur 1 und 2 Spur 1 → Während der Wiedergabe... Spur 2 → Während der Wiedergabe... Spiel auf der Tastatur Nach der Aufnahme das Tempo von Spur 1 ändern Sie können zum Beispiel mit einem langsamen Tempo aufnehmen und dann ein schnelleres Tempo bei der Wiedergabe wählen. • Das für Spur 1 eingestellte Tempo wird auf Spur 2 angewandt.	**Was Sie tun können...** Mitspielen auf der Tastatur zur Wiedergabe von Audiodaten Wiedergabe eines Songs von einem USB-Flash-Drive + Spiel auf der Tastatur

* MIDI
MIDI ist die Abkürzung für „Musical Instrument Digital Interface“. MIDI ist ein universeller Standard, der es Musikinstrumenten, Computern und anderen Geräten ermöglicht, Spielinformationen unabhängig vom jeweiligen Hersteller miteinander auszutauschen. Die Spieldaten werden in diesem Falle als „MIDI-Daten“ bezeichnet.

• Näheres zu den Dateiformaten der von diesem Digitalpiano unterstützten Daten finden Sie unter „Vom Digitalpiano unterstützte Datentypen“ (Seite DE-46).

MIDI-Recorder (Aufnahme im Digitalpiano-Speicher)

Nach Aufnahme von einer Spur eines Songs kann die andere Spur bei gleichzeitiger Wiedergabe der Aufnahme auf der ersten Spur aufgenommen werden.

- Beim Bespielen der Spuren werden die nachstehenden Gegenstände in den Inhalt einbezogen.
  – Spiel auf der Tastatur und Pedalbedienung
  – Klangfarbe-Einstellung
  – Tempo-Einstellung
  – Schlageinstellung
  – Mischklang-Einstellung (nur Spur 1)
  – Einstellung der Tastaturteilung (nur Spur 1)
  – Duettmodus (nur Spur 1)
  – Effekte (nur Spur 1)
  – Akustiksimulator (nur Spur 1)
  – Temperierungseinstellung (nur Spur 1)
  – Spreizung-Einstellung (nur Spur 1)
- Die Aufnahme stopp automatisch, wenn die maximale Zahl der speicherbaren Noten überschritten ist.
- Durch Starten einer neuen Aufnahme werden die zuvor im Speicher aufgenommenen Daten gelöscht.
- Falls während einer Aufnahme der Strom ausfällt, werden alle Daten der Spur mit der laufenden Aufnahme gelöscht.

Auf einer bestimmten Songspur aufnehmen

HINWEIS

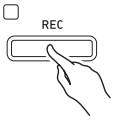
- Sie können das Digitalpiano so einstellen, dass es vor dem Aufnahmestart vorzählt (Precount). Näheres zu den Vorzähleinstellungen finden Sie unter „Vorzähleinstellungen vornehmen“ (Seite DE-33).

VORBEREITUNG

- Wählen Sie die Klangfarbe und Effekte (nur Spur 1), mit denen die Aufnahme erfolgen soll.
  Klangfarbe (Seite DE-10)
  Effekte (Seite DE-13)
- Wenn während der Aufnahme das Metronom wiedergegeben werden soll, Takt und Tempo einstellen und dann die **8 METRONOME**-Taste drücken. Näheres finden Sie unter „Benutzen des Metronoms“ auf Seite DE-19.

1. Drücken Sie die Taste **16 REC**.

- “Rec Wait...“ erscheint im Display, was anzeigt, dass das Gerät startbereit für die Aufnahme ist.



2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** < und > „MIDI REC“.

3. Wählen Sie mit Taste **16 REC** eine Spur für die Aufnahme.

- L: Spur 1
  R: Spur 2

4. Drücken Sie Taste **15** ▶/❚❚ zum Starten der Aufnahme.

- Sie können die Aufnahme auch starten, indem Sie auf der Tastatur zu spielen beginnen.

5. Drücken Sie zum Stoppen der Aufnahme die Taste **14** ■.

- Die zeigt „Rec Song“ an, was anzeigt, dass der aufgezeichnete Song startbereit für Wiedergabe ist.
- Zum Wiedergeben der gerade aufgezeichneten Spur drücken Sie bitte Taste **15** ▶/❚❚.

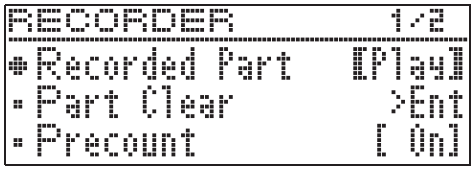
Andere Spur eines Songs aufnehmen

Sie können die bereits aufgenommene Spur abhören, während Sie die andere Spur aufnehmen.

VORBEREITUNG

- Wählen Sie die Klangfarbe und Effekte (nur Spur 1), mit denen die Aufnahme erfolgen soll.
  Klangfarbe (Seite DE-10)
  Effekte (Seite DE-13)
- Wenn während der Aufnahme das Metronom wiedergegeben werden soll, Takt und Tempo einstellen und dann die **8 METRONOME**-Taste drücken. Näheres finden Sie unter „Benutzen des Metronoms“ auf Seite DE-19.

1. Halten Sie Taste **16 REC** gedrückt, bis die unten gezeigte Einstellanzeige erscheint.



2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Recorded Part“.

3. Verwenden Sie die Pfeiltasten **21** < und >, um die bereits aufgenommene Spur zu aktivieren (Play) oder zu deaktivieren (Mute).

4. Drücken Sie die Taste **16 REC**.

- „Rec Wait...“ erscheint im Display, was anzeigt, dass das Gerät startbereit für die Aufnahme ist.

5. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** < und > „MIDI REC“.

6. Wählen Sie mit Taste **16 REC** eine Spur für die Aufnahme.

- L: Spur 1
  R: Spur 2
- „L“ und „R“ zeigen wie unten beschrieben Statusinformationen über die linke und rechte Spur an.
  – Falls Sie oben in Schritt 3 „Play“ gewählt haben:
  Blinkt: Aufzunehmende Spur.
  Leuchtet: Abzuspielende Spur.
  – Falls Sie oben in Schritt 3 „Mute“ gewählt haben:
  Blinkt: Aufzunehmende Spur.
  Erloschen: Stummzuschaltende Spur.

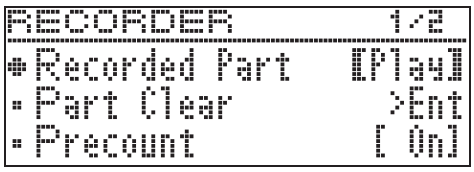
7. Drücken Sie die **15** ▶/❚❚-Taste oder spielen Sie etwas auf der Tastatur.

- Dies startet die Wiedergabe der bespielten Spur und die Aufnahme auf der anderen Spur.

8. Drücken Sie zum Stoppen der Aufnahme die Taste **14** ■.

Vorzähleinstellungen vornehmen

1. Halten Sie Taste **16 REC** gedrückt, bis die unten gezeigte Einstellanzeige erscheint.



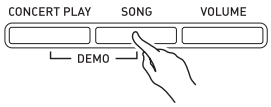
2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Precount“.

3. Verwenden Sie die Pfeiltasten **21** < und > zum Aktivieren (On) oder Deaktivieren (Off) des Vorzählens.

4. Drücken Sie Taste **20 EXIT** zum Schließen der Einstellanzeige.

Aus dem Speicher des Digitalpianos abspielen

1. Drücken Sie die Taste **18 SONG**.



2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** < und > „MIDI PLAY“.

```
MIDI PLAY
```

3. Wählen Sie mit Taste **18 SONG** die abzuspielende Spur.
   - Wiederholtes Drücken von Taste **18 SONG** ändert die Einstellung wie unten gezeigt.
     L: Spur 1
     R: Spur 2
     L R: Spur 1 und Spur 2

4. Starten Sie die Wiedergabe mit Taste **15 ▶/❚❚**.
   - Näheres zur Wiedergabe siehe „Starten und Stoppen der Wiedergabe“ unter „Für alle Modi geltende Bedienung“ (Seite DE-8).

HINWEIS

- Wenn Sie möchten, können Sie während der Wiedergabe die Tempo-, Effekt- und andere Einstellungen ändern.

Wiedergabelautstärke eines MIDI-Recorder-Songs einstellen

1. Drücken Sie die Taste **19 VOLUME**.

```
SONG                    1/2
*MIDI Volume          [127]
 Audio Volume         [127]
 ML Clear              >Ent
```

2. Stellen Sie mit den Pfeiltasten **21** < (–) und > (+) die Lautstärke ein.
   - Der Einstellbereich beträgt 0 bis 127.

3. Drücken Sie Taste **20 EXIT** zum Schließen der Einstellanzeige.

Aufgenommene Daten löschen

Nach dem folgenden Vorgehen kann eine einzelne Spur eines Songs getrennt gelöscht werden.

WICHTIG!

- Durch den nachstehenden Vorgang werden sämtliche Daten der gewählten Spur gelöscht. Bitte beachten Sie, dass die Löschung nicht rückgängig gemacht werden kann. Vergewissern Sie sich, dass Sie die Daten im Speicher des Digitalpianos nicht mehr benötigen, bevor Sie die folgenden Schritte ausführen.

1. Halten Sie Taste **16 REC** gedrückt, bis die unten gezeigte Einstellanzeige erscheint.

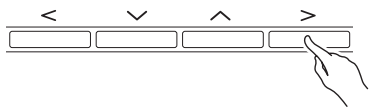
```
RECORDER                1/2
*Recorded Part        [Play]
 Part Clear            >Ent
 Precount              [ On]
```

2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Part Clear“ und drücken Sie dann **22 ENTER**.

```
●Part Clear
```

3. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** < und > die zu löschende Spur und drücken Sie dann **22 ENTER**.
   - L: Spur 1
     R: Spur 2
   - Es erscheint jetzt die Bestätigungsabfrage „Sure?“.

4. Drücken Sie Pfeiltaste **21 >**, um den Löschvorgang auszuführen.



- Falls doch nicht gelöscht werden soll, drücken Sie bitte Pfeiltaste **21 <**.
- Das Display zeigt die Meldung „Please Wait...“ an, bis der Vorgang beendet ist. Nehmen Sie keine Bedienung vor, solange diese Meldung angezeigt ist. Wenn der Vorgang beendet ist, erscheint „Complete!“ im Display.

Audio-Recorder (Aufnehmen auf einem USB-Flash-Drive)

Was Sie auf dem Digitalpiano spielen, wird als Audiodaten (WAV-Dateien*) im USB-Flash-Drive aufgenommen. Wenn Sie zur Wiedergabe von Daten aus dem Digitalpiano-Speicher auf dem Digitalpiano mitspielen, wird Ihr Spiel auf der Tastatur zusammen mit der Wiedergabe aus dem Speicher im USB-Flash-Drive aufgezeichnet.

* Linear-PCM, 16 Bit, 44,1 kHz, Stereo

- Jeder neuen Aufnahme von Audiodaten im USB-Flash-Drive wird automatisch ein neuer Dateiname zugewiesen, so dass bereits vorhandene Daten nicht überschrieben werden.
- Bei Konzertspiel-Songwiedergabe kann der Ton nicht mit dem Audio-Recorder auf einem USB-Flash-Drive aufgezeichnet werden.
- Entfernen Sie auf keinen Fall den USB-Flash-Drive bei laufender Aufnahme oder Wiedergabe mit dem Audio-Recorder. Anderenfalls können die Daten auf dem USB-Flash-Drive und der USB-Flash-Drive-Port beschädigt werden.

Tastaturspiel auf einem USB-Flash-Drive aufzeichnen

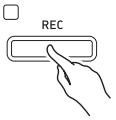
VORBEREITUNG

- Der USB-Flash-Drive muss auf dem Digitalpiano formatiert werden, um ihn benutzen zu können. Näheres finden Sie unter „USB-Flash-Drive“ auf Seite DE-44.

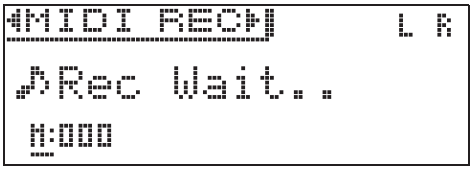
1. Stecken Sie den USB-Flash-Drive in den USB-Flash-Drive-Port des Digitalpianos.

- Wenn Sie einen USB-Flash-Drive anschließen, muss das Digitalpiano den USB-Flash-Drive zunächst „mounten“ (einhängen) und für den Datenaustausch vorbereiten. Beachten Sie bitte, dass der Betrieb des Digitalpianos momentan deaktiviert ist, während die Mountsequenz für einen USB-Flash-Drive abläuft, was durch Blinken der Lampe von Taste **25 USB** angezeigt wird. Wenn das Mounting beendet ist, wechselt die Lampe von Blinken auf konstantes Leuchten. Es kann 10 oder 20 Sekunden oder auch länger dauern, bis ein USB-Flash-Drive gemountet ist. Versuchen Sie nicht, das Digitalpiano während einer laufenden Mounting-Sequenz zu bedienen. Ein USB-Flash-Drive muss bei jedem Anschließen an das Digitalpiano neu gemountet werden.

2. Drücken Sie die Taste **16 REC**.



- „Rec Wait...“ erscheint im Display, was anzeigt, dass das Gerät startbereit für die Aufnahme ist.



3. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21 <** und **>** „AUDIO REC“.

4. Drücken Sie Taste **15 ▶/❚❚** zum Starten der Aufnahme.

- Sie können die Aufnahme auch starten, indem Sie auf der Tastatur zu spielen beginnen.

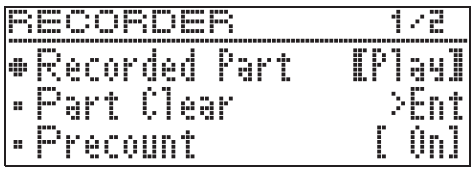
5. Drücken Sie zum Stoppen der Aufnahme die Taste **14 ■**.

- Mit dem Audio-Recorder aufgenommene Daten werden als WAV-Dateien auf dem USB-Flash-Drive gespeichert. Den Dateien werden automatisch der Reihe nach Namen von „TAKE01.WAV“ bis „TAKE99.WAV“ zugewiesen.
- Falls Sie die Aufnahme fortsetzen möchten, führen Sie bitte die Bedienung ab Schritt 2 dieses Vorgangs aus. Um eine Aufnahme nach Aufnahmeende sofort wiederzugeben, drücken Sie bitte Taste **15 ▶/❚❚**.

Tastaturspiel zur Wiedergabe eines MIDI-Recorder-Songs oder von Songdaten aufnehmen

- Für Songdaten können Sie die zuletzt wiedergegebene Musikbibliothek abspielen.

1. Halten Sie Taste **16REC** gedrückt, bis die unten gezeigte Einstellanzeige erscheint.



2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Audio Rec with MIDI“.

3. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** < und > den Typ des abzuspielenden Song.

- MIDI PLAY: MIDI-Recorder
  MUSIC LIB: Musikbibliothek
- Wenn Sie keine Wiedergabe möchten, wählen Sie bitte „Off“.

4. Drücken Sie die Taste **16REC**.

- „Rec Wait...“ erscheint im Display, was anzeigt, dass das Gerät startbereit für die Aufnahme ist.

5. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** < und > „AUDIO REC“.

6. Drücken Sie die Taste **15**▶/❚❚.

- Dies startet die Wiedergabe und Aufnahme. Spielen Sie auf der Tastatur mit.

7. Drücken Sie zum Stoppen der Aufnahme die Taste **14**■.

- Falls Sie die Aufnahme fortsetzen möchten, führen Sie bitte die Bedienung ab Schritt 4 von „Tastaturspiel auf einem USB-Flash-Drive aufzeichnen“ (Seite DE-35) aus. Um eine Aufnahme nach Aufnahmeende sofort wiederzugeben, drücken Sie bitte Taste **15**▶/❚❚.

Auf einem USB-Flash-Drive aufgenommene Daten abspielen

- Zum Abspielen des letzten aufgenommenen Songs gehen Sie bitte wie unten beschrieben vor.
- Näheres zum Wählen einer Datei für Wiedergabe finden Sie unter „Wiedergeben von Songdaten von einem USB-Flash-Drive“ (Seite DE-27).
- Das Wiedergabetempo einer Audiodatei kann nicht geändert werden.

1. Drücken Sie die Taste **18SONG**.

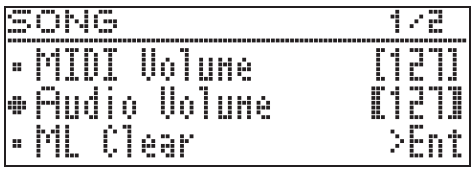
2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** < und > „AUDIO PLAY“.

3. Starten Sie die Wiedergabe mit Taste **15**▶/❚❚.

- Näheres zur Wiedergabe siehe „Starten und Stoppen der Wiedergabe“ unter „Für alle Modi geltende Bedienung“ (Seite DE-8).

Audiorecorder-Lautstärkepegel einstellen

1. Drücken Sie die Taste **19VOLUME**.



2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Audio Volume“.

3. Stellen Sie mit den Pfeiltasten **21** < (–) und > (+) die Lautstärke ein.

- Der Einstellbereich beträgt 0 bis 127.

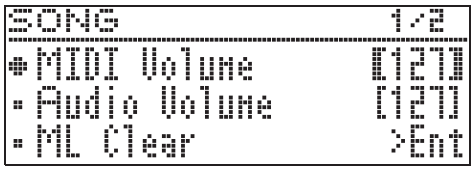
4. Drücken Sie Taste **20EXIT** zum Schließen der Einstellanzeige.

Aktuell gewählte Audiorecorder-Songdaten löschen

WICHTIG!

- Durch den nachstehenden Vorgang werden sämtliche Daten der gewählten Datei gelöscht. Bitte beachten Sie, dass die Löschung nicht rückgängig gemacht werden kann. Vergewissern Sie sich, dass Sie die Daten im Speicher des Digitalpianos nicht mehr benötigen, bevor Sie die folgenden Schritte ausführen.

1. Halten Sie Taste **18 SONG** gedrückt, bis die unten gezeigte Einstellanzeige erscheint.

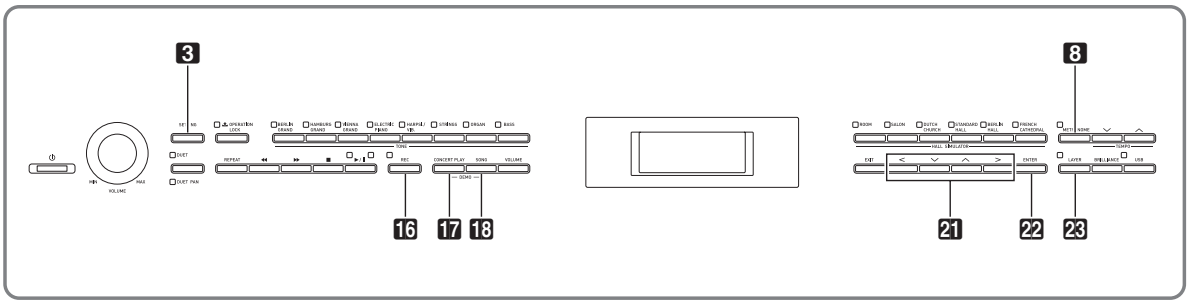


2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Audio Delete“ und drücken Sie dann **22 ENTER**.

3. Drücken Sie Pfeiltaste **21** >, um den Löschvorgang auszuführen.

- Falls doch nicht gelöscht werden soll, drücken Sie bitte Pfeiltaste **21** <.
- Das Display zeigt die Meldung „Please Wait...“ an, bis der Vorgang beendet ist. Nehmen Sie keine Bedienung vor, solange diese Meldung angezeigt ist. Wenn der Vorgang beendet ist, erscheint „Complete!“ im Display.

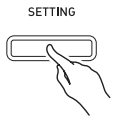
Konfigurieren der Digitalpiano-Einstellungen



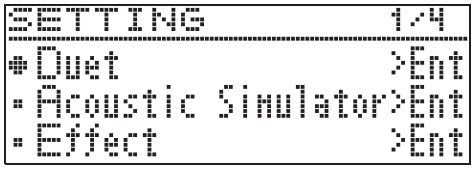
Die in diesem Abschnitt erläuterten Einstellanzeigen können auch mit der Taste **3 SETTING** angezeigt werden. Dieser Abschnitt erläutert das Anzeigen von Einstellungen und Parameterlisten.

Konfigurieren von Einstellungen

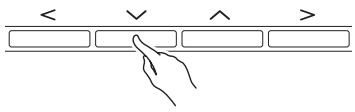
1. Drücken Sie Taste **3 SETTING** zum Aufrufen der Einstellanzeige.



- Dies zeigt eine Parameterliste an.

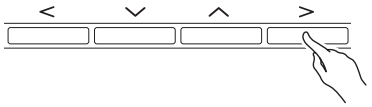


2. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ einen Parameter.



- Näheres über Parameter finden Sie unter „Parameterliste“ (Seite DE-39). Die schattierten Zellen in der Parameterliste sind Top-Menü-Punkte.
- „>Ent“ rechts von einem Punkt zeigt an, dass mit der Taste **22 ENTER** ein Untermenü mit Parametern aufgerufen werden kann, wenn der betreffende Punkt gewählt ist.

3. Verwenden Sie die Pfeiltasten **21** < und > zum Ändern des aktuell gewählten Werts bzw. der aktuellen Einstellung.



- Näheres zum Eingeben von Einstellungen siehe „Ändern einer Nummer oder eines Wertes“ unter „Für alle Modi geltende Bedienung“ (Seite DE-8).

4. Wenn alle Parameter wunschgemäß eingestellt sind, drücken Sie bitte **3 SETTING** zum Schließen der Einstellanzeige.

Parameterliste

Displaytext	Beschreibung	Einstellungen	Nähere Informationen
Duet >Ent	Duettmodus-Parameter (Duet).		
Duet Mode	Duettmodus-Einstellung (Duet Mode) • Der Hallsimulator und Chorus sind im Duett-Pan-Modus nicht anwendbar.	(Siehe rechts genannte Seite.)	Aufteilen der Tastatur zum Duettspielen (Seite DE-14)
Upper Octave	Oktave der rechten Tastatur (Upper Octave)		Oktaven der Duett-Tastaturen ändern (Seite DE-15)
Lower Octave	Oktave der linken Tastatur (Lower Octave)		
Acoustic Simulator >Ent	Akustiksimulator-Parameter (Acoustic Simulator)		
Hammer Response	Hammerdynamik (Hammer Response)	(Siehe rechts genannte Seite.)	Ändern der Klangfarben-Eigenschaften für akustisches Klavier (Seite DE-12)
Lid Simulator	Deckelsimulator (Lid Simulator)		
Damper Resonance	Dämpferresonanz (Damper Resonance)		
Damper Noise	Dämpfergeräusch (Damper Noise)		
String Resonance	Saitenresonanz (String Resonance)		
Effect >Ent	Klangeffekt-Parameter (Effect)		
Hall Simulator	Hallsimulator (Hall Simulator) • Sie können den Hallsimulator durch Wählen von „OFF“ (Deaktiviert) für diese Einstellung deaktivieren.	(Siehe rechts genannte Seite.)	Einen Hallsimulator auflegen (Seite DE-13)
Position	Instrumentklang-Hörposition (Position)		Eine Hörposition wählen (Seite DE-13)
Chorus	Chorus (Chorus)		Chorus auf eine Klangfarbe auflegen (Seite DE-14)
Brilliance	Brillanz (Brilliance)		Brillanz einstellen (Seite DE-14)

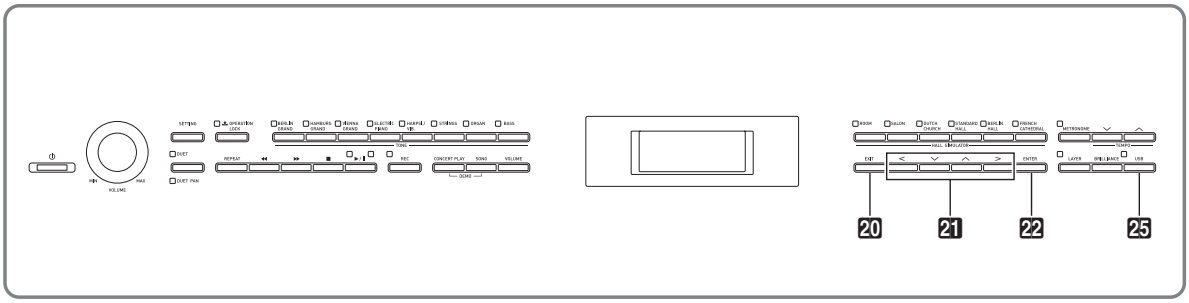
Displaytext	Beschreibung	Einstellungen	Nähere Informationen
Keyboard >Ent	Tastaturparameter (Keyboard)		
Touch Response	Anschlagdynamik (Touch Response)	(Siehe rechts genannte Seite.)	Anschlagempfindlichkeit der Tastatur einstellen (Anschlagdynamik) (Seite DE-20)
Transpose	Ändert die Tonhöhe von Noten in Halbtonschritten (Transpose). • Durch Anheben der Digitalpiano-Tonhöhe können sich Verzerrungen bei den obersten Noten im Umfang einer Klangfarbe ergeben.		Tonhöhe in Halbtonschritten ändern (Transponierung) (Seite DE-20)
Octave Shift	Ändert die Tonhöhe von Noten in Oktavschritten (Octave Shift) • Durch Anheben der Digitalpiano-Tonhöhe können sich Verzerrungen bei den obersten Noten im Umfang einer Klangfarbe ergeben.		Oktavverschiebung (Seite DE-22)
Temper. Type	Temperierungstyp (Temperament Type)		Tastatur-Temperierung ändern (Seite DE-22)
Temper. Base Note	Temperierungs-Basisnote (Temperament Base Note)		
Stretch Tune	Spreizung (Stretch Tune). Wählt eine Stimmungskurve.		Stimmungskurve ändern (Spreizung) (Seite DE-21)
Tuning	Dient zur Feineinstellung der Tonhöhe von Noten (Tuning)		Feinstimmen (Tuning) (Seite DE-21)
Layer/Split >Ent	Mischklang-Parameter (Layer) und Tastaturteilung-Parameter (Split) • Die Bearbeitungsanzeige kann auch durch Gedrückthalten von Taste 23 **LAYER** angezeigt werden. • Die Bearbeitungsanzeige erscheint nicht, wenn das Digitalpiano auf den Duettmodus geschaltet ist.		
Upper1 Octave	Mischklang-Oktaveinstellung Upper 1 (Upper1 Octave)	(Siehe rechts genannte Seite.)	Oktave einer der gemischten Klangfarben ändern (Seite DE-17)
Upper2 Octave	Mischklang-Oktaveinstellung Upper 2 (Upper2 Octave)		
Layer Balance	Mischklang-Lautstärkebalance (Layer Balance)		Lautstärkebalance der beiden gemischten Klangfarben einstellen (Seite DE-16)
Lower Octave	Oktaveinstellung unterer Tastaturbereich (Lower Octave)		Einstellungen für Tastaturteilung ändern (Seite DE-18)
Lower Volume	Lautstärke-Einstellung unterer Tastaturbereich (Lower Volume)		
Split Point	Teilungspunkt-Einstellung (Split Point)		
Lower Pedal	Pedal unterer Bereich (Lower Pedal). Wählt, ob die Dämpferpedal-Bedienung bei geteilter Tastatur den Klang des unteren Tastaturbereichs beeinflussen soll.		

Displaytext	Beschreibung	Einstellungen	Nähere Informationen
Concert Play >Ent	Konzertspiel-Parameter (Concert Play) • Die Bearbeitungsanzeige kann auch durch Gedrückthalten von Taste 17 **CONCERT PLAY** angezeigt werden.		
Volume	Wiedergabelautstärke (Volume)	(Siehe rechts genannte Seite.)	Wiedergabelautstärke eines Konzertspiel-Songs einstellen (Seite DE-25)
Song >Ent	Songdaten-Parameter • Die Bearbeitungsanzeige kann auch durch Gedrückthalten von Taste 18 **SONG** angezeigt werden.		
MIDI Volume	Musikbibliothek-, MIDI-Recorder-, Standard-MIDI-Datei-, Flügel-Demosong-Wiedergabelautstärke (MIDI Volume)	(Siehe rechts genannte Seite.)	Wiedergabelautstärke eines MIDI-Recorder-Songs einstellen (Seite DE-34) Wiedergabelautstärke von Konzertspiel-Songdaten einstellen (Seite DE-27)
Audio Volume	Lautstärke für Songwiedergabe vom Audiorecorder (Audio Volume)		Wiedergabelautstärke von Konzertspiel-Songdaten einstellen (Seite DE-27)
ML Clear >Ent	Anwender-Musikbibliothek löschen (Music Library Clear) 1.Wählen Sie mit den Pfeiltasten 21 ∨ und ∧ die Nummer des zu löschenden Songs und drücken Sie dann 22 **ENTER**. • Es erscheint jetzt die Bestätigungsabfrage „Sure?“. 2.Drücken Sie Pfeiltaste 21 > zum Löschen. • Drücken Sie Pfeiltaste 21 < zum Abbrechen. • Das Display zeigt die Meldung „Please Wait...“ an, bis der Vorgang beendet ist. Nehmen Sie keine Bedienung vor, solange diese Meldung angezeigt ist. Wenn der Vorgang beendet ist, erscheint „Complete!“ im Display.	–	–
Audio Delete >Ent	Löscht den aktuell gewählten Audiorecorder-Song (Audio Delete).	–	Aktuell gewählte Audiorecorder-Songdaten löschen (Seite DE-37)
Recorder >Ent	Aufnahmefunktion-Parameter (Recorder) • Die Bearbeitungsanzeige kann auch durch Gedrückthalten von Taste 16 **REC** angezeigt werden.		
Recorded Part	Wiedergabe von aufgenommenem Part (Recorded Part)	(Siehe rechts genannte Seite.)	Andere Spur eines Songs aufnehmen (Seite DE-33)
Part Clear >Ent	Löschen einer Spur (Part Clear)	–	Aufgenommene Daten löschen (Seite DE-34)
Precount	Vorzählen vor einem Song (Precount)	(Siehe rechts genannte Seite.)	Vorzähleinstellungen vornehmen (Seite DE-33)
Audio Rec with MIDI	Für Audioaufnahme können Sie wählen, ob während der Aufnahme ein Musikbibliothek- oder MIDI-Recorder-Song wiedergegeben werden soll (Audio Rec with MIDI).		Tastaturspiel zur Wiedergabe eines MIDI-Recorder-Songs oder von Songdaten aufnehmen (Seite DE-36)

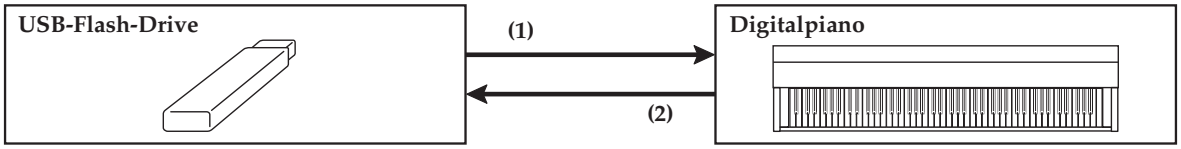
Displaytext	Beschreibung	Einstellungen	Nähere Informationen
Metronome >Ent	Metronomfunktion-Parameter (Metronome) • Die Bearbeitungsanzeige kann auch durch Gedrückthalten von Taste **8 METRONOME** angezeigt werden.		
Tempo	Metronomtempo (Tempo)	(Siehe rechts genannte Seite.)	Benutzen des Metronoms (Seite DE-19)
Beat	Metronomtakt (Beat) • Diese Einstellung kann bei laufender Wiedergabe eines Musikbibliothek-Songs nicht geändert werden.		
Volume	Metronom-Lautstärkepegel (Volume)		
General >Ent	Andere Digitalpiano-Parameter (Others)		
LCD Contrast	Digitalpiano-Displaykontrast (LCD Contrast)	(Siehe rechts genannte Seite.)	Einstellen des Displaykontrasts (Seite DE-7)
Auto Resume	Digitalpiano-Setup-Speicherung (Auto Resume) Wenn diese Funktion eingeschaltet ist, speichert das Digitalpiano beim Ausschalten seine aktuellen Einstellungen und stellt diese beim nächsten Einschalten wieder her. • Die nachstehenden Einstellungen werden nicht gespeichert. Songpart-Wahl (LR), Bedienungssperre, Local Control, Konzertspiel-Songmodus (LISTEN, PLAY), Konzertspiel-Songtempo	Off (Deaktiviert), On (Aktiviert)	–
Auto Power Off	Ausschaltautomatik (Auto Power Off)	(Siehe rechts genannte Seite.)	Ausschaltautomatik (Seite DE-6)
Operation Lock	Bedienungssperre (Operation Lock).		Bedienungssperre (Seite DE-7)
Half Pedal Pos.	Halbpedal-Position (Half Pedal Position)		Halbpedal-Ansprechposition einstellen (Seite DE-11)
Headphone Mode	Kopfhörermodus (Headphone Mode). Der Kopfhörermodus nimmt automatisch eine Timbre-Kompensation vor und sorgt dafür, dass sich beim Spielen eines akustischen Pianos der Klang auf natürliche Weise entfaltet, wenn er das Ohr erreicht. Die Anfangsvorgabe ist „On“. • On: Aktiviert; Off: Deaktiviert	Off (Deaktiviert), On (Aktiviert)	–
Volume Sync EQ	Lautstärke-Sync-Equalizer (Volume Sync Equalizer). Nimmt automatisch eine auf den Lautstärkepegel abgestimmte Timbre-Kompensation vor. Diese Funktion sorgt dafür, dass die Bass- und/oder Hochtonanteile auch bei niedrigen Lautstärke-Einstellungen angemessen zur Geltung kommen. Die Anfangsvorgabe ist „Normal“. • Off: Kompensation deaktiviert; Weak: Leichte Kompensation; Normal: Normale Kompensation; Strong: Starke Kompensation • Diese Funktion wirkt auf die Klangausgabe über die Digitalpiano-Lautsprecher. • Bei Klangausgabe über den **LINE OUT R** und/oder **L/MONO**-Anschluss kann ein für die Line-Ausgabe geeignetes Timbre eingestellt werden. Schließen Sie dazu einen Kopfhörer an die **PHONES**-Buchse des Digitalpianos an und deaktivieren Sie dann sowohl Headphone Mode als auch Volume Sync Equalizer.	Off (Deaktiviert), Weak, Normal, Strong	–
Factory Reset >Ent	Stellt das System auf die anfänglichen Werksvorgaben zurück (Factory Reset).	–	Rücksetzen des Digitalpianos auf die Werksvorgaben (Seite DE-7)

Displaytext	Beschreibung	Einstellungen	Nähere Informationen
MIDI>Ent	MIDI-Parameter (MIDI)		
Local Control	Local Control (Local Control). Wählen von „Off“ für Local Control schaltet die Klangquelle des Digitalpianos aus, so dass dieses beim Anschlagen von Tasten keinen Ton erzeugt. • Bei bestimmten Digitalpiano-Vorgängen kann sich Local Control automatisch einschalten.	Off (Deaktiviert), On (Aktiviert)	
Keyboard CH	Sendekanal (Keyboard Channel). Legt einen der MIDI-Kanäle (1 bis 16) als den Sendekanal fest, der zum Senden von MIDI-Meldungen an externe Geräte verwendet wird.	1 bis 16	
USB Flash >Ent	USB-Flash-Drive-Parameter (USB Flash)		
Load >Ent	Laden von Daten aus einem USB-Flash-Drive in den Digitalpiano-Speicher (Load).	–	Laden von USB-Flash-Drive-Daten in den Digitalpiano-Speicher (Seite DE-50)
Save >Ent	Speichern von Daten aus dem Digitalpiano-Speicher auf einem USB-Flash-Drive (Save).	–	Speichern von Digitalpiano-Daten auf einem USB-Flash-Drive (Seite DE-49)
Delete >Ent	Daten auf einem USB-Flash-Drive löschen (Delete).	–	Löschen einer USB-Flash-Drive-Datei (Seite DE-51)
Rename >Ent	Umbenennen einer Datei auf einem USB-Flash-Drive-Datei (Rename).	–	Umbenennen einer USB-Flash-Drive-Datei (Seite DE-51)
Format >Ent	USB-Flash-Drive formatieren (Format).	–	Einen USB-Flash-Drive formatieren (Seite DE-48)

USB-Flash-Drive



Das Digitalpiano unterstützt die folgenden USB-Flash-Drive-Operationen.



(1) USB-Flash-Drive am Digitalpiano

1-1. Abspielen von Audiodaten
- Audiorecorder-Songs
  - ☞ Wiedergeben von Songdaten von einem USB-Flash-Drive (Seite DE-27)
- Allgemeine Audiodaten
  - ☞ Speichern von Standard-Songdaten auf einem USB-Flash-Drive (Seite DE-48)
- Mit einem Computer usw. beschaffte Konzertspiel-Songs
  - ☞ Mit Computer usw. beschaffte Konzertspiel-Songs (Seite DE-25)

1-2. Laden von Daten in den Digitalpiano-Speicher
- MIDI-Recorder-Songs
  - ☞ Laden von USB-Flash-Drive-Daten in den Digitalpiano-Speicher (Seite DE-50)

1-3. Löschen von Daten
- ☞ Löschen einer USB-Flash-Drive-Datei (Seite DE-51)

(2) Speichern von Digitalpiano-Daten auf einem USB-Flash-Drive
- Audiorecorder-Songs*
  - ☞ Audio-Recorder (Aufnehmen auf einem USB-Flash-Drive) (Seite DE-35).
    - * Bei der Aufnahme eines Audiorecorder-Songs werden die Daten direkt auf dem USB-Flash-Drive aufgezeichnet, so dass zum Speichern keine Bedienung erforderlich ist.
- MIDI-Recorder-Songs
  - ☞ Speichern von Digitalpiano-Daten auf einem USB-Flash-Drive (Seite DE-49)

Vorbereiten eines USB-Flash-Drives

Dieser Abschnitt erläutert die nachstehenden Informationen, die für die Vorbereitung eines USB-Flash-Drives erforderlich sind, um diesen mit dem Digitalpiano verwenden zu können.

- Für Verwendung mit dem Digitalpiano unterstützter USB-Flash-Drive
- Bei Verwendung eines USB-Flash-Drives mit dem Digitalpiano unterstützte Datentypen
- Anschließen und Entfernen eines USB-Flash-Drives an das bzw. vom Digitalpiano
- Formatieren eines USB-Flash-Drives

Unterstützte USB-Flash-Drives

Kapazität: 32 GB oder niedriger empfohlen

⚠VORSICHT

- Der Betrieb des obigen USB-Flash-Drive-Typs wurde bestätigt, ist aber nicht in jedem Falle gewährleistet.
- Benutzen Sie einen USB-Flash-Drive mit FAT (FAT32)-Format.
- Ein USB-Flash-Drive, der vom Computer als mehrere Laufwerke erkannt wird, ist eventuell nicht verwendbar.
- Ein USB-Flash-Drive, der vom Computer als CD-ROM erkannt wird, wird nicht unterstützt.
- Ein USB-Flash-Drive mit einer Virenschutzfunktion und/oder Sicherheitsfunktionen wird nicht unterstützt.

Vom Digitalpiano unterstützte Datentypen

Audiodaten

- WAV-Format:
  Hauptsächlich von Windows verwendetes Standard-Audiodatei-Format. Dieses Format muss unterstützt sein, um es auf einem Computer oder tragbaren Musikplayer abspielen zu können. Zum Abspielen auf einem Computer oder tragbaren Musikplayer benötigen Sie Linear-PCM, 16 Bit, 44,1 kHz, Stereo-WAV-Format (Dateinamen-Erweiterung: .WAV).

MIDI-Daten

- CSR-Format:
  Original-Dateiformat von CASIO. Dieses Dateiformat ergänzt CASIO-eigene Daten zu den MIDI-Daten. (Dateinamen-Erweiterung: .CSR)
- CM2-Format:
  Original-Dateiformat von CASIO. Dieses Dateiformat ergänzt CASIO-eigene Daten zu den MIDI-Daten. Dateien mit CM2-Format können über die CASIO Musik-Website erworben werden. (Dateinamen-Erweiterung: .CM2)
- SMF (Standard MIDI File)-Format 0/1:
  Ein Standard-MIDI-Dateiformat, das einen Austausch mit dazu kompatiblen Geräten anderer Hersteller ermöglicht. (Dateinamen-Erweiterung: .MID)

Datentyp		Dateinamen-Erweiterung	Speichern (Digitalpiano → USB-Flash-Drive)	Laden (USB-Flash-Drive → Digitalpiano)	Direktaufnahme auf einem USB-Flash-Drive	Direkte Wiedergabe vom USB-Flash-Drive
Audiodaten	Audiorecorder-Songdatei (Seite DE-30)	.WAV	–	– *1	Ja	Ja
	Allgemeine Audiodatei		–	–	–	
MIDI-Daten	MIDI-Recorder-Songdateien (Seite DE-30)	.CSR	Ja *2	Ja *4	Nein	
	CASIO MIDI-Datei *3	.CM2	–		–	
	Standard-MIDI-Datei (SMF-Format)	.MID	Ja		Nein	

*1 Da Daten direkt auf einen USB-Flash-Drive gespeichert und von diesem abgespielt werden können, ist es nicht erforderlich, sie im Speicher des Digitalpianos zu speichern oder in diesen zu laden.

*2 Können zum Speichern in eine Standard-MIDI-Datei (SMF-Format 0, Dateinamen-Erweiterung: .MID) konvertiert werden.
- Speichern als Datei mit CSR-Format
  Zusätzlich zu den Vortragsdaten vom Spielen werden auch modellspezifische Einstellungen (z.B. Akustiksimulator) in der Datei gespeichert, wodurch der Originalvortrag nach erneutem Laden der Daten vollständig reproduziert werden kann. Bitte beachten Sie aber, dass die Daten von CSR-Dateien nicht mit anderen Musikinstrumenttypen und -modellen kompatibel sind.
- Speichern als Datei mit SMF-Format
  Die Vortragsdaten werden gespeichert, aber nicht die modellspezifischen Einstellungen. Dadurch erfolgt die Wiedergabe einer wieder geladenen Datei entsprechend dem aktuellen Digitalpiano-Setup, das vom Original-Setup der Aufnahme abweichen kann. Wenn Sie mit dem Original-Setup abspielen möchten, müssen Sie dieses manuell wieder einstellen. Da dies eine SMF-Datei ist, kann sie auch auf anderen Musikinstrumenten verwendet werden, die SMF unterstützen. Es versteht sich, dass die Wiedergabe beim Abspielen auf einem anderen Musikinstrument etwas anders klingt.

*3 Von der CASIO Website usw. heruntergeladene Songs

*4 Es können Daten in die Musikbibliothek-Songs 61 bis 70 geladen werden. Näheres hierzu siehe „Laden von USB-Flash-Drive-Daten in den Digitalpiano-Speicher“ (Seite DE-50).

Einen USB-Flash-Drive an das Digitalpiano anschließen bzw. von diesem entfernen

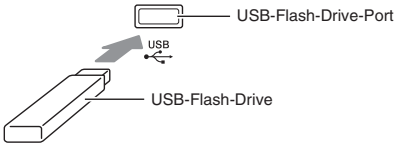
WICHTIG!

- Beachten Sie unbedingt die Hinweise und Vorsichtsmaßregeln in der Begleitdokumentation des USB-Flash-Drives.
- Vermeiden Sie die Verwendung eines USB-Flash-Drives in den nachstehend genannten Fällen. Bei Vorliegen solcher Bedingungen können die Daten auf dem USB-Flash-Drive beschädigt werden.
  – Bereiche mit hohen Temperaturen, hoher Feuchtigkeit oder korrosiven Gasen
  – Bereiche mit starker elektrostatischer Ladung oder digitalem Rauschen
- Entfernen Sie den USB-Flash-Drive nicht, solange dieser noch mit Daten beschrieben wird oder Daten von ihm geladen werden. Anderenfalls können die Daten auf dem USB-Flash-Drive und der USB-Flash-Drive-Port beschädigt werden.
- Stecken Sie nie etwas anderes als einen USB-Flash-Drive in den USB-Flash-Drive-Port. Dies könnte eine Beschädigung zur Folge haben.
- Wenn Sie einen USB-Flash-Drive anschließen, muss das Digitalpiano den USB-Flash-Drive zunächst „mounten“ (einhängen) und für den Datenaustausch vorbereiten. Beachten Sie bitte, dass der Betrieb des Digitalpianos momentan deaktiviert ist, während die Mountsequenz für einen USB-Flash-Drive abläuft, was durch Blinken der Lampe von Taste **25 USB** angezeigt wird. Wenn das Mounting beendet ist, wechselt die Lampe von Blinken auf konstantes Leuchten. Es kann 10 oder 20 Sekunden oder auch länger dauern, bis ein USB-Flash-Drive gemountet ist. Versuchen Sie nicht, das Digitalpiano während einer laufenden Mounting-Sequenz zu bedienen. Ein USB-Flash-Drive muss bei jedem Anschließen an das Digitalpiano neu gemountet werden.

■ Einsetzen eines USB-Flash-Drives

1. Stecken Sie den USB-Flash-Drive wie unten in der Illustration gezeigt in den USB-Flash-Drive-Port des Digitalpianos.

- Schieben Sie den USB-Flash-Drive vorsichtig bis zum Anschlag in den Port. Wenden Sie beim Einstecken des USB-Flash-Drives keine übermäßige Kraft auf.



- Wenn sich statische Elektrizität von Ihrer Hand oder einem USB-Flash-Drive in den USB-Flash-Drive-Port entlädt, kann dies eine Störung des Digitalpianos verursachen. Schalten Sie in solchen Fällen das Digitalpiano aus und anschließend wieder ein.

■ Entfernen eines USB-Flash-Drives

1. Vergewissern Sie sich, dass kein Datenaustauschvorgang läuft, und ziehen Sie den USB-Flash-Drive dann geradlinig heraus.

- Ein USB-Flash-Drive kann bei sehr langer Benutzung warm werden. Dies ist normal und kein Hinweis auf ein Funktionsproblem.

Einen USB-Flash-Drive formatieren

Durch Formatieren eines USB-Flash-Drives auf dem Digitalpiano werden automatisch die nachstehend beschriebenen Ordner erzeugt.

- MUSICDAT: Speichert die folgenden Datentypen: Audio-Aufnahme/Wiedergabe-Songs, Musikbibliothek-Songs, MIDI-Songs usw.
- CP: Mit einem Computer usw. beschaffte Konzertspiel-Songs

WICHTIG!

- Ein USB-Flash-Drive muss auf dem Digitalpiano formatiert werden, um ihn erstmals benutzen zu können.
- Vergewissern Sie sich vor dem Formatieren eines USB-Flash-Drives, dass auf diesem keine wichtigen Daten gespeichert sind.
- Die von diesem Digitalpiano vorgenommene Formatierung ist eine „Schnellformatierung". Wenn Sie alle Daten auf dem USB-Flash-Drive vollständig löschen möchten, formatieren Sie ihn bitte auf einem Computer oder anderen geeigneten Gerät.

HINWEIS

- Dieses Digitalpiano unterstützt auf FAT32 formatierte USB-Flash-Drives. Wenn ein USB-Flash-Drive für ein anderes Dateisystem formatiert ist, formatieren Sie ihn bitte mit der Windows Formatierfunktion auf FAT32 um. Verwenden Sie nicht die Schnellformatierung.

1. Stecken Sie den zu formatierenden USB-Flash-Drive in den USB-Flash-Drive-Port des Digitalpianos.

2. Drücken Sie die Taste **25 USB**.

```
USB FLASH
```

3. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Format".

```
Format
```

4. Drücken Sie die Taste **22 ENTER**.

- Es erscheint jetzt die Bestätigungsabfrage „Sure?".

5. Drücken Sie die Pfeiltaste **21** >, um den Formatiervorgang auszuführen.

- Falls doch nicht formatiert werden soll, drücken Sie bitte Pfeiltaste **21** <.
- Das Display zeigt die Meldung „Please Wait..." an, bis der Vorgang beendet ist. Nehmen Sie keine Bedienung vor, solange diese Meldung angezeigt ist. Wenn der Vorgang beendet ist, erscheint „Complete!" im Display.

HINWEIS

- Das Formatieren eines USB-Flash-Drives mit großer Kapazität kann mehrere Minuten dauern.

Speichern von Standard-Songdaten auf einem USB-Flash-Drive

Das nachstehende Vorgehen für das Speichern von Daten auf einen USB-Flash-Drive und Abspielen der Daten auf dem Digitalpiano kann auch bei Dateien mit Format WAF (allgemeine Audiodaten) oder SMF (Standard-MIDI-Datei) verwendet werden.

1. Schließen Sie den USB-Flash-Drive an den Computer an.

2. Bewegen Sie die abzuspielende Songdaten-Datei in den Ordner MUSICDAT auf dem USB-Flash-Drive.

- Näheres zur Wiedergabe finden Sie unter „Wiedergeben von Songdaten von einem USB-Flash-Drive" (Seite DE-27).

Uhrheberrechte

Ihnen ist gestattet, Aufnahmen für den eigenen Privatgebrauch zu verwenden. Ein vom Urheberrechtsinhaber nicht genehmigtes Vervielfältigen einer Audio- oder Musikformatdatei ist nach dem Urheberrecht und internationalen Abkommen streng verboten. Weiterhin ist es nach dem Urheberrecht und internationalen Abkommen streng verboten, solche Dateien im Internet Dritten verfügbar zu machen, unabhängig davon, ob dies entgeltlich oder unentgeltlich erfolgt. CASIO COMPUTER CO., LTD. übernimmt keine Haftung für eine etwaige nach dem Urheberrecht unrechtmäßige Benutzung dieses Digitalpianos.

Speichern von Digitalpiano-Daten auf einem USB-Flash-Drive

Im Digitalpiano-Speicher befindliche Daten (MIDI-Recorder-Songs) können auf einem USB-Flash-Drive gespeichert werden.

- MIDI-Recorder-Songs können in Standard-MIDI-Dateien (SMF) konvertiert und auf dem USB-Flash-Drive gespeichert werden.
- Bei der Aufnahme eines Audiorecorder-Songs werden die Daten direkt auf dem USB-Flash-Drive aufgezeichnet, so dass die nachstehende Bedienung hier nicht erforderlich ist.

1. Stecken Sie den USB-Flash-Drive in den USB-Flash-Drive-Port des Digitalpianos.

2. Drücken Sie die Taste **25 USB**.

3. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Save“ und drücken Sie dann **22 ENTER**.

```
Save
```

4. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ einen Dateityp.

- MID: Konvertiert die Daten in eine SMF-Datei und speichert diese auf dem USB-Flash-Drive.
  CSR: Speichert die Daten in unveränderter Form (CSR-Datei) auf dem USB-Flash-Drive.
- Näheres zu den Dateiformaten finden Sie unter „Vom Digitalpiano unterstützte Datentypen“ (Seite DE-46).

5. Ändern Sie mit den Pfeiltasten wie erforderlich den Namen.

- Bewegen Sie den Cursor mit den Pfeiltasten **21** < und > zur Eingabeposition.
- Scrollen Sie an der aktuellen Cursorposition mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ durch die Zeichen. Die unterstützten Eingabezeichen sind in der nachstehenden Aufstellung gezeigt.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	@	^	_	`
{	}	~	$	&	'	(	)	-	

6. Drücken Sie die Taste **22 ENTER**.

- Es erscheint jetzt die Bestätigungsabfrage „Sure?“.

7. Drücken Sie Pfeiltaste **21** >, um den Speichervorgang auszuführen.

- Falls doch nicht gespeichert werden soll, drücken Sie bitte Pfeiltaste **21** <.
- Das Display zeigt die Meldung „Please Wait...“ an, bis der Vorgang beendet ist. Nehmen Sie keine Bedienung vor, solange diese Meldung angezeigt ist. Wenn der Vorgang beendet ist, erscheint „Complete!“ im Display.

Laden von USB-Flash-Drive-Daten in den Digitalpiano-Speicher

Auf einem USB-Flash-Drive gespeicherte MIDI-Daten (MIDI-Recorder-Songs, von der CASIO Website heruntergeladene Songs, Standard-MIDI-Dateien usw.) können in den Digitalpiano-Speicher geladen und unter den Musikbibliothek-Nummern 61 bis 70 gespeichert werden.

HINWEIS

- Näheres zum Löschen von Inhalten, die von einem USB-Flash-Drive geladen und unter den Musikbibliothek-Nummern 61 bis 70 (Anwender-Musikbibliothek) gespeichert wurden, siehe „Konfigurieren der Digitalpiano-Einstellungen“ (Seite DE-38) und den folgenden Punkt in der Parameterliste (Seite DE-39): „Song“ → „ML Clear >Ent“ (Seite DE-41).
- Näheres zur Wiedergabe von Audiodaten, die auf einem USB-Flash-Drive gespeichert sind, siehe „Wiedergeben von Songdaten von einem USB-Flash-Drive“ (Seite DE-27).

VORBEREITUNG

- Kopieren Sie auf dem Computer die Daten, die Sie in den Digitalpiano-Speicher importieren wollen, auf den USB-Flash-Drive.

1. Stecken Sie den USB-Flash-Drive in den USB-Flash-Drive-Port des Digitalpianos.
2. Drücken Sie die Taste **25 USB**.
3. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ „Load“ und drücken Sie dann **22 ENTER**.

   `Load`

4. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ eine USB-Flash-Drive-Datennummer.
5. Bewegen Sie den Cursor mit den Pfeiltasten **21** < und > zu den Digitalpiano-Datennummern.
6. Wählen Sie mit den Pfeiltasten **21** ∨ und ∧ eine Digitalpiano-Datennummer.
   - Eine Datennummer, die bereits importierte Daten enthält, wird links von der Datennummer mit einem Sternchen (*) gekennzeichnet.
   - Drücken von Pfeiltaste **21** < bewegt den Cursor zu den USB-Flash-Drive-Datennummern, so dass Sie, falls gewünscht, eine andere USB-Flash-Drive-Datennummer wählen können.
7. Drücken Sie die Taste **22 ENTER**.
   - Es erscheint jetzt die Bestätigungsabfrage „Sure?“.
8. Drücken Sie die Pfeiltaste **21** >, um den Ladevorgang auszuführen.
   - Um den Ladevorgang abzubrechen, drücken Sie bitte Pfeiltaste **21** <.
   - Das Display zeigt die Meldung „Please Wait...“ an, bis der Vorgang beendet ist. Nehmen Sie keine Bedienung vor, solange diese Meldung angezeigt ist. Wenn der Vorgang beendet ist, erscheint „Complete!“ im Display.

Löschen einer USB-Flash-Drive-Datei

Nach dem folgenden Vorgehen können Sie eine bestimmte Datei auf einem USB-Flash-Drive löschen.

1. Stecken Sie den USB-Flash-Drive in den USB-Flash-Drive-Port des Digitalpianos.
2. Drücken Sie die Taste 25**USB**.
3. Wählen Sie mit den Pfeiltasten 21 ∨ und ∧ „Delete“ und drücken Sie dann 22**ENTER**.

   Delete

4. Wählen Sie mit den Pfeiltasten 21 ∨ und ∧ einen Datenelement-Namen.
5. Drücken Sie die Taste 22**ENTER**.
   - Es erscheint jetzt die Bestätigungsabfrage „Sure?“.
6. Drücken Sie Pfeiltaste 21 >, um den Löschvorgang auszuführen.
   - Falls doch nicht gelöscht werden soll, drücken Sie bitte Pfeiltaste 21 <.
   - Das Display zeigt die Meldung „Please Wait...“ an, bis der Vorgang beendet ist. Nehmen Sie keine Bedienung vor, solange diese Meldung angezeigt ist. Wenn das Löschen beendet ist, erscheint „Complete!“ im Display.

Umbenennen einer USB-Flash-Drive-Datei

Zum Umbenennen von Daten auf einem USB-Flash-Drive durch Bedienung am Digitalpiano gehen Sie bitte nach der folgenden Anleitung vor.

1. Stecken Sie den USB-Flash-Drive in den USB-Flash-Drive-Port des Digitalpianos.
2. Drücken Sie die Taste 25**USB**.
3. Wählen Sie mit den Pfeiltasten 21 ∨ und ∧ „Rename“ und drücken Sie dann 22**ENTER**.
4. Wählen Sie mit den Pfeiltasten 21 ∨ und ∧ die Datei.
5. Verwenden Sie die Pfeiltasten zum Umbenennen der Datei.
   - Bewegen Sie den Cursor mit den Pfeiltasten 21 < und > zur Eingabeposition.
   - Scrollen Sie an der aktuellen Cursorposition mit den Pfeiltasten 21 ∨ und ∧ durch die Zeichen. Die unterstützten Eingabezeichen sind in der nachstehenden Aufstellung gezeigt.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	@	^	_	`
{	}	~	$	&	'	(	)	-	

6. Drücken Sie die Taste 22**ENTER**.
   - Es erscheint jetzt die Bestätigungsabfrage „Sure?“.
7. Drücken der Pfeiltaste 21 > führt den Umbenennvorgang aus.
   - Falls doch nicht gespeichert werden soll, drücken Sie bitte Pfeiltaste 21 <.
   - Das Display zeigt die Meldung „Please Wait...“ an, bis der Vorgang beendet ist. Nehmen Sie keine Bedienung vor, solange diese Meldung angezeigt ist. Wenn das Löschen beendet ist, erscheint „Complete!“ im Display.

Fehleranzeigen

Die nachstehende Tabelle zeigt Meldungen, die im Display des Digitalpianos erscheinen, wenn eine Datenübertragung gescheitert oder ein anderweitiger Fehler aufgetreten ist.

• Zum Löschen einer Fehleranzeige drücken Sie bitte die Taste **20 EXIT**.

Display	Ursache	Abhilfe
No Media	1. Der USB-Flash-Drive ist nicht an den USB-Flash-Drive-Port des Digitalpianos angeschlossen. 2. Der USB-Flash-Drive wurde während eines laufenden Betriebsvorgangs entnommen. 3. Der USB-Flash-Drive ist schreibgeschützt. 4. Der USB-Flash-Drive ist mit Virenschutz-Software bestückt. 5. Das Digitalpiano ist aus irgendeinem Grund nicht in der Lage,den USB-Flash-Drive zu erkennen.	1. Stecken Sie den USB-Flash-Drive korrekt in den USB-Flash-Drive-Port. 2. Entnehmen Sie den USB-Flash-Drive nicht, solange noch ein Betriebsvorgang läuft. 3. Entschützen Sie den USB-Flash-Drive. 4. Verwenden Sie einen USB-Flash-Drive ohne Virenschutz-Software. 5. Entfernen Sie den USB-Flash-Drive, schalten Sie das Digitalpiano aus und wieder ein und schließen Sie dann den USB-Flash-Drive korrekt wieder an.
No File	Im Ordner „MUSICDAT“ ist keine ladbare Datei oder im Ordner „MUSICDAT“ keine abspielbare Datei.	• Formatieren Sie den USB-Flash-Drive auf dem Digitalpiano. • Bewegen Sie die zu ladende Datei in den Ordner „MUSICDAT“ oder die abzuspielende Datei in den Ordner „MUSICDAT“ (Seite DE-48).
No Data	Sie versuchen, auf einem USB-Flash-Drive abzuspeichern, ohne dass zu speichernde Daten vorhanden sind.	Nehmen Sie etwas auf, bevor Sie zu speichern versuchen.
Read Only	Der USB-Flash-Drive enthält bereits eine Nur-Lesen-Datei mit dem versuchten Namen.	• Ändern Sie den Namen und speichern Sie dann die neuen Daten. • Entfernen Sie bei der bereits vorhandenen USB-Flash-Drive-Datei das Nur-Lesen-Attribut und überschreiben Sie sie mit den neuen Daten. • Verwenden Sie einen anderen USB-Flash-Drive.
Media Full	Der freie Speicherplatz auf dem USB-Flash-Drive reicht nicht aus.	Löschen Sie einige der Dateien auf dem USB-Flash-Drive, um Platz für neue Daten freizumachen, oder verwenden Sie einen anderen USB-Flash-Drive.
Too Many Files	1. Der USB-Flash-Drive enthält zu viele Dateien. 2. Im Ordner „MUSICDAT“ befindet sich eine Datei mit dem Namen TAKE99.WAV.	1. Löschen Sie einige der Dateien auf USB-Flash-Drive, um Platz für neue Daten freizumachen. 2. Löschen Sie die WAV-Datei im Ordner „MUSICDAT“.
Not SMF0/1	Sie haben versucht, Songdaten mit SMF-Format 2 abzuspielen.	Dieses Digitalpiano unterstützt nur die Wiedergabe der SMF-Formate 0 und 1.
Size Over	Das Datenvolumen auf dem USB-Flash-Drive ist für Wiedergabe zu groß.	Verringern Sie die Größe der Daten so, dass diese abspielbar sind.
Wrong Data	1. Die Daten auf dem USB-Flash-Drive sind beschädigt. 2. Der USB-Flash-Drive enthält Daten, die von diesem Digitalpiano nicht unterstützt werden.	—
Memory Full	Der freie Platz im Speicher des Digitalpianos reicht zum Konvertieren eines MIDI-Recorder-Songs in SMF-Daten und Speichern der Daten auf einem USB-Flash-Drive nicht aus.	Verringern Sie die Größe der Songdaten. Beispiel: Löschen Sie nicht mehr benötigte Spuren.
Format Error	1. Das Format des USB-Flash-Drives ist mit diesem Digitalpiano nicht kompatibel. 2. Der USB-Flash-Drive ist beschädigt.	1. Formatieren Sie den USB-Flash-Drive auf dem Digitalpiano. 2. Verwenden Sie einen anderen USB-Flash-Drive.
Media Error	Der USB-Flash-Drive ist beschädigt.	Verwenden Sie einen anderen USB-Flash-Drive.
File Name Error	1. Sie haben versucht, eine Datei auf einem USB-Flash-Drive auf einen Namen umzubenennen, der bereits von einer anderen Datei auf dem USB-Flash-Drive verwendet wird. 2. Sie versuchen, mit einem Computer usw. beschaffte Konzertspiel-Songdaten abzuspielen, ohne dass Dateien im „CP“-Ordner sind. Oder die Dateinamen sind falsch.	1. Verwenden Sie einen anderen Dateinamen. 2. Ändern Sie den Namensteil (den Teil links von der Dateinamen-Erweiterung) der Konzertspiel-Songdateien (sowohl .LSN- als auch .PLY-Dateien) auf denselben Namen. Bewegen Sie dann die Daten in den „CP“-Ordner.

Anschließen an einen Computer

Sie können das Digitalpiano an einen Computer anschließen und MIDI-Daten zwischen den beiden Geräten austauschen. Sie können Wiedergabedaten vom Digitalpiano an handelsübliche Musiksoftware senden, die auf dem Computer läuft, oder MIDI-Daten vom Computer zur Wiedergabe an das Digitalpiano senden.

Mindestsystemanforderungen an den Computer

Nachstehend sind die Mindestanforderungen genannt, die das Computersystem für das Senden und Empfangen von MIDI-Daten erfüllen muss. Bitte vergewissern Sie sich, dass der Computer diesen Bedingungen entspricht, bevor Sie das Digitalpiano anschließen.

- Betriebssystem
  Windows Vista® *1
  Windows® 7 *2
  Windows® 8 *3
  Windows® 8.1 *4
  Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11, 10.5.X, 10.6.X, 10.7.X, 10.8.X, 10.9.X)
  *1: Windows Vista (32 Bit)
  *2: Windows 7 (32 Bit, 64 Bit)
  *3: Windows 8 (32 Bit, 64 Bit)
  *4: Windows 8.1 (32 Bit, 64 Bit)
- USB-Port

WICHTIG!

- Schließen Sie das Gerät auf keinen Fall an einen Computer an, der die obigen Bedingungen nicht erfüllt. Anderenfalls besteht die Möglichkeit, dass beim Computer Probleme auftreten.

HINWEIS

- Für neueste Informationen über unterstützte Betriebssysteme besuchen Sie bitte die Website unter der nachstehenden URL.
  http://world.casio.com/

Digitalpiano an den Computer anschließen

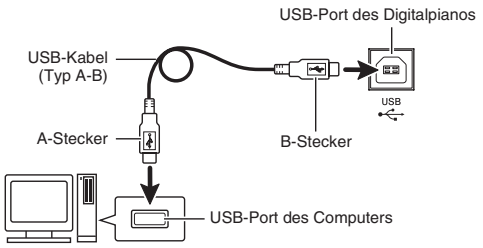
WICHTIG!

- Bitte befolgen Sie exakt die Schritte der nachstehenden Anleitung. Bei falscher Anschlussweise kann das Senden und Empfangen von Daten unmöglich sein.

1. Schalten Sie das Digitalpiano aus und starten Sie dann den Computer.

- Starten Sie noch nicht die Musiksoftware auf dem Computer!

2. Schließen Sie den Computer nach dem Starten über ein handelsübliches USB-Kabel an das Digitalpiano an.



3. Schalten Sie das Digitalpiano ein.

- Falls dies das erste Mal ist, dass Sie das Digitalpiano an den Computer anschließen, wird auf dem Computer automatisch die zum Senden und Empfangen erforderliche Treibersoftware installiert.

4. Starten Sie die im Handel erhältliche Musiksoftware auf dem Computer.

5. Wählen Sie in den Einstellungen der Musiksoftware „CASIO USB-MIDI“ als MIDI-Gerät.

- Näheres zum Wählen des MIDI-Geräts finden Sie in der Benutzerdokumentation der verwendeten Musiksoftware.

WICHTIG!

- Bitte schalten Sie unbedingt das Digitalpiano ein, bevor Sie die Musiksoftware auf dem Computer starten.

HINWEIS

- Sobald die Verbindung erfolgreich hergestellt werden kann, können Sie das USB-Kabel angeschlossen lassen, wenn Sie den Computer und/oder das Digitalpiano ausschalten.
- Nähere Einzelheiten zu den technischen Daten und Anschlüssen im Zusammenhang mit dem Senden und Empfangen von MIDI-Daten mit diesem Digitalpiano finden Sie im neuesten Support-Info auf der Website unter der folgenden Adresse.
  http://world.casio.com/

MIDI verwenden

Was ist MIDI?

Die Abkürzung MIDI steht für „Musical Instrument Digital Interface“ und ist die Bezeichnung eines weltweiten Standards für Digitalsignale und Verbinder, der es ermöglicht, zwischen Musikinstrumenten und Computern (Maschinen) verschiedener Hersteller Musikdaten auszutauschen.

- Näheres über MIDI-Parameter finden Sie unter „Konfigurieren von Einstellungen“ auf Seite DE-38 und „MIDI >Ent“ in der „Parameterliste“ auf Seite DE-39).
- Zum Anschließen des Digitalpianos an ein anderes elektronisches Musikinstrument für Darbietungen mit MIDI-Daten verwenden Sie bitte das obige USB-Kabel, ein separat erhältliches MIDI-Kabel, das mit beiden Buchsen kompatibel ist, oder ein geeignetes MIDI-Kabel aus dem Fachhandel.

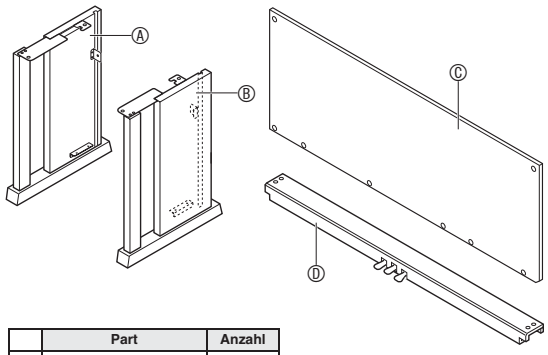
HINWEIS

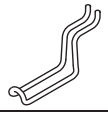
- Näheres zur MIDI-Implementation finden Sie auf der CASIO-Website unter: http://world.casio.com/.

Montieren des Ständers

Bevor Sie den Ständer montieren, kontrollieren Sie bitte, ob alle unten gezeigten Teile vorhanden sind.

- Das zur Montage benötigte Werkzeug ist bei diesem Ständer nicht enthalten. Es ist Ihnen überlassen, für die Montage einen großen Kreuzschlitzschraubenzieher (+) bereitzulegen.



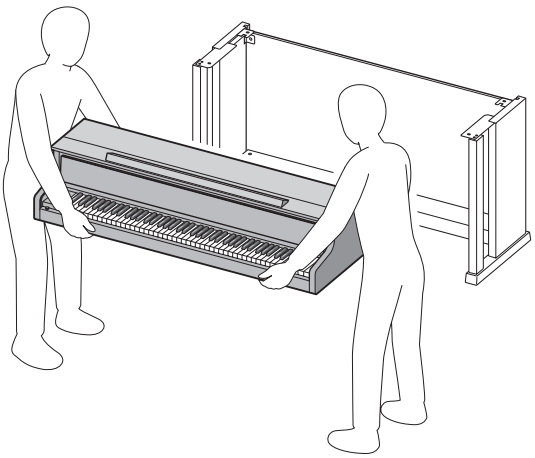
	Part	Anzahl
Ⓔ		4
Ⓕ		6
Ⓖ		1
Ⓗ		2
Ⓘ		4
Ⓙ		4
Ⓚ		1
Ⓛ		1
Ⓜ		1

WICHTIG!

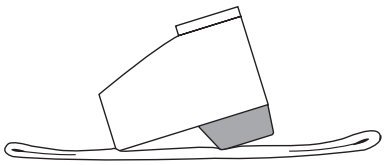
- Verwenden Sie keine anderen als die mit dem Ständer mitgelieferten Schrauben. Anderenfalls besteht die Gefahr, dass der Ständer und/oder das Digitalpiano beschädigt wird.
- Die Schrauben befinden sich in einem Plastikbeutel im Verpackungsmaterial.
- Wenn Teile fehlen oder beschädigt sind, wenden Sie sich bitte an den örtlichen CASIO Kundendienst.

⚠VORSICHT

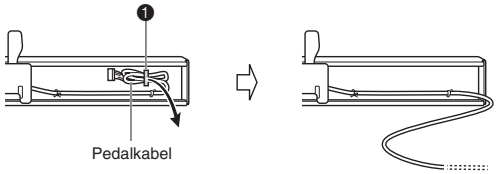
- Der Ständer sollte von mindestens zwei Personen gemeinsam montiert werden. Die Digitalpiano-Einheit ist besonders schwer. Lassen Sie sich von mindestens einer anderen Person helfen, wenn Sie sie bewegen, und handhaben Sie sie vorsichtig.



- Der Ständer sollte auf ebenem Boden montiert werden.
- Entfernen Sie das Klebeband, mit dem die Tastaturabdeckung arretiert ist, nicht bevor die Montage beendet ist. Wenn das Klebeband entfernt wird, kann sich die Tastaturabdeckung während der Montage öffnen und schließen, wodurch die Gefahr besteht, sich die Hände oder Finger zu verletzen.
- Achten Sie darauf, sich beim Montieren nicht die Finger zwischen den Teilen einzuklemmen.
- Wenn Sie das Digitalpiano auf dem Boden ablegen, ist eine weiche Unterlage zu verwenden (Decke, Kissen o.ä.). Legen Sie das Digitalpiano nicht direkt auf den Boden.

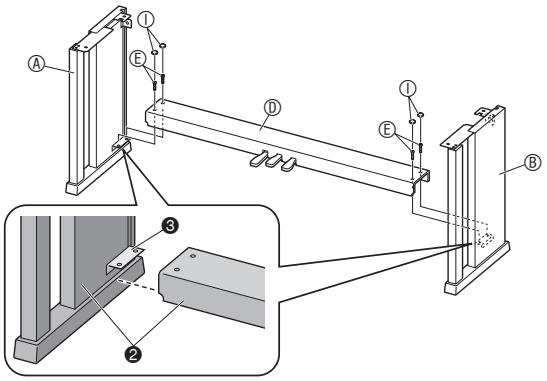


1. Lösen Sie das Band ❶, mit dem das Pedalkabel auf der Rückseite des Querstücks Ⓓ gebündelt ist, und ziehen Sie das Pedalkabel aus dem Querstück.



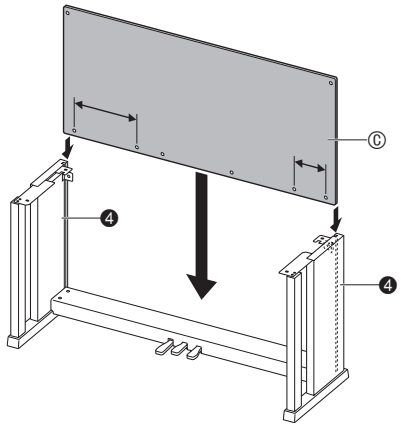
2. Befestigen Sie die Seitentafeln Ⓐ und Ⓑ am Querstück Ⓓ. Sichern Sie die Seitentafeln mit vier Schrauben Ⓔ.

- Setzen Sie die Teile ❷ so an, dass die Halter ❸ in den Schlitzen an den Enden des Querstücks Ⓓ liegen. Wenn die Halter ❸ nicht bis Anschlag in die Enden von Querstück Ⓓ geschoben sind, fluchten die Schrauben Ⓔ nicht mit den Bohrungen in den Haltern ❸, wodurch die Gewinde der Schrauben beschädigt werden können.
- Decken Sie die Schraubenköpfe mit den Kappen Ⓘ ab.



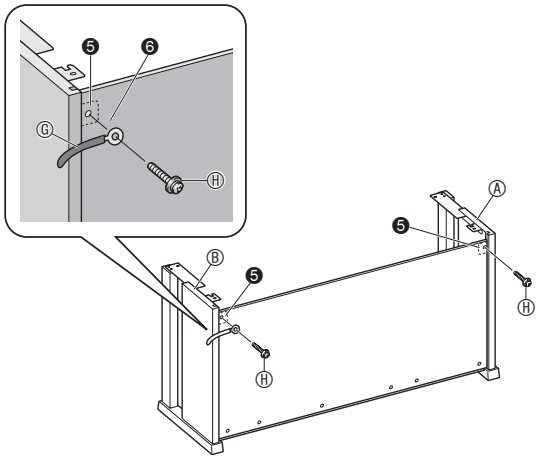
3. Schieben Sie die Rücktafel Ⓒ in die Nuten ❹ der Seitentafeln.

- Überzeugen Sie sich vor dem Installieren der Rücktafel Ⓒ, dass die Schraubenlöcher mit großem Zwischenabstand am Boden der Tafel auf der linken Seite (Ständer von vorn betrachtet) und die Löcher mit engem Abstand auf der rechten Seite liegen.

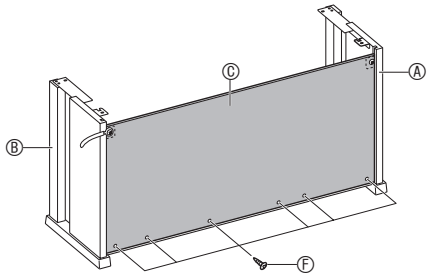


4. Sichern Sie mit den beiden Schrauben Ⓗ die Rücktafel Ⓒ an den oberen linken und rechten Kanten in den Haltern ❺ der Seitentafeln Ⓐ und Ⓑ.

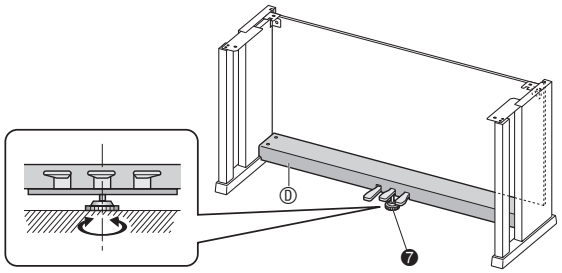
- Schieben Sie an Stelle ❻ den Clip Ⓖ auf die Schraube Ⓗ, bevor Sie die Schraube eindrehen.



5. Sichern Sie als Nächstes den Boden der Rücktafel Ⓒ mit den sechs Schrauben Ⓕ.



6. Stützen Sie durch passendes Einstellen der Höhenverstellschraube ❼ das Querstück Ⓓ so ab, dass es sich beim Treten der Pedale nicht nach unten durchbiegt.



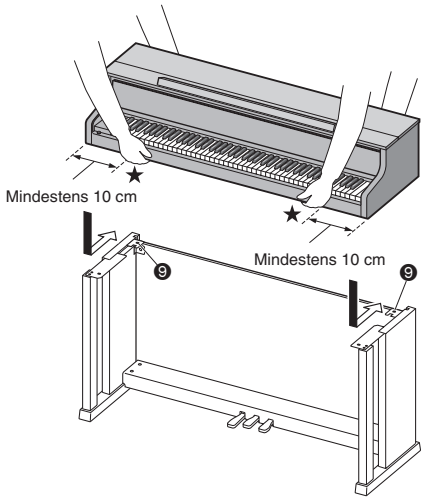
WICHTIG!

- Wenn Sie die Pedale benutzen, ohne die Höhenverstellschraube ❼ passend eingestellt zu haben, kann das Querstück Ⓓ beschädigt werden. Stellen Sie die Höhenverstellschraube ❼ unbedingt passend ein, bevor Sie die Pedale benutzen.

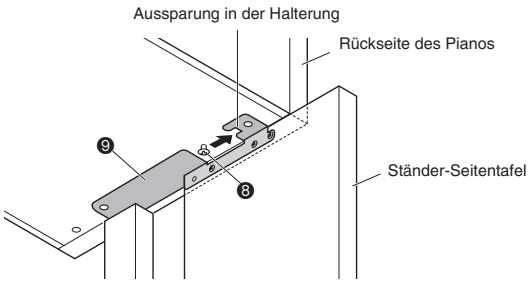
7. Setzen Sie das Piano auf den Ständer.

WICHTIG!

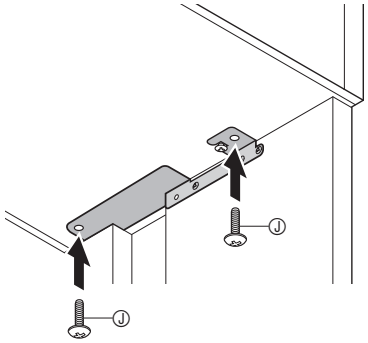
- Damit Sie sich nicht die Finger zwischen Piano und Ständer einklemmen, fassen Sie das Piano bitte stets an seinen Seiten (nicht an den Enden) an den in der Illustration mit Sternchen (★) bezeichneten Stellen an.



- Setzen Sie das Piano so auf, dass die Schrauben am Boden des Pianos ❽ in die Aussparungen in den Ständerhalterungen ❾ eingreifen.



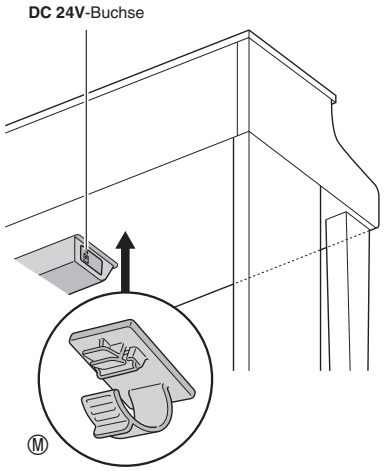
8. Sichern Sie als Erstes mit den beiden Schrauben Ⓙ die Rückseite des Pianos am Ständer (auf der linken und rechten Seite). Sichern Sie dann mit den beiden Schrauben Ⓙ die Vorderseite des Pianos am Ständer (auf der linken und rechten Seite).



WICHTIG!

- Die Schrauben Ⓙ verhindern, dass das Piano vom Ständer rutscht. Benutzen Sie das Piano nie, ohne es mit den Schrauben Ⓙ gesichert zu haben.

9. Bringen Sie den Adapterkabelclip Ⓜ neben der Gleichspannungsbuchse (**DC 24V**) an.

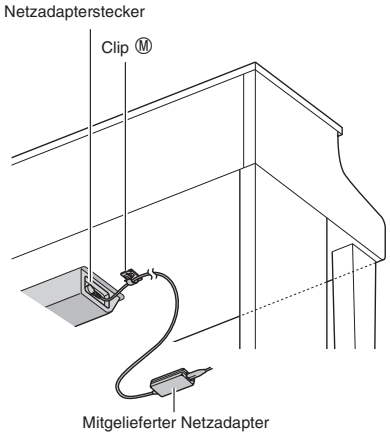


Wichtige Hinweise zur Handhabung

Fügen Sie unbedingt Filz oder anderes Material zwischen den Gummifüßen und dem Bodenbelag ein. Verhindern Sie, dass diese sich direkt berühren. Bestimmte Bodenbeläge können sich verfärben oder beschädigt werden, wenn Sie direkte Berührung mit den Gummifüßen haben.

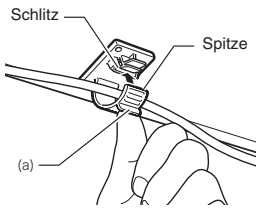
Anschließen der Kabel

1. Schließen Sie den Stecker des mit dem Digitalpiano mitgelieferten Netzadapters an die Gleichspannungsbuchse (**DC 24V**) an.

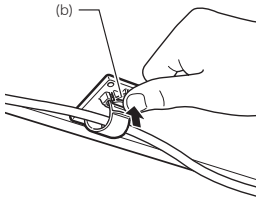


■ Benutzen des Clips Ⓜ

- Zum Anbringen des Clips
  Stecken Sie den Clip wie gezeigt durch kräftiges Drücken auf (a) mit der Spitze in den Schlitz. Drücken Sie den Clip so weit nach unten, dass er hörbar einrastet.

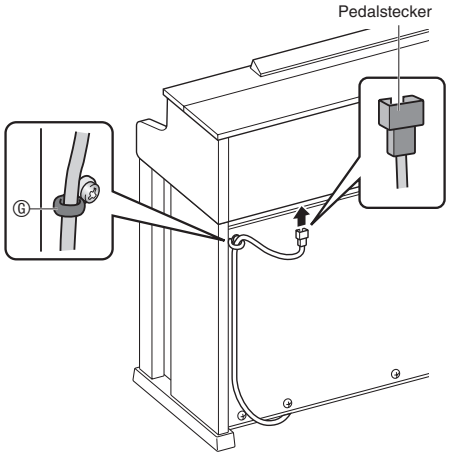


- Zum Entnehmen des Clips
  Drücken Sie (b) wie gezeigt in Pfeilrichtung der Illustration an.

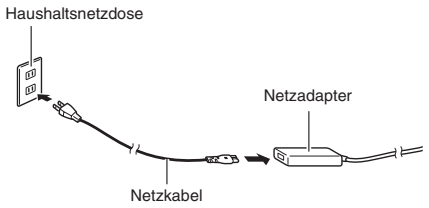


2. Richten Sie den Pedalstecker wie unten in der Illustration gezeigt aus und schließen Sie ihn an die Pedalbuchse am Boden des Digitalpianos an.

- Sichern Sie das Pedalkabel im Clip Ⓖ.

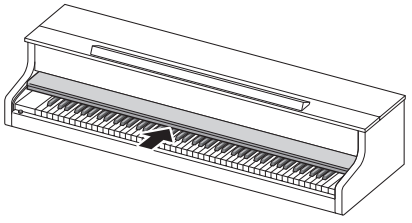


3. Schließen Sie das Netzkabel des mit dem Digitalpiano mitgelieferten Netzadapters wie unten in der Illustration gezeigt an eine Haushaltsnetzdose an.



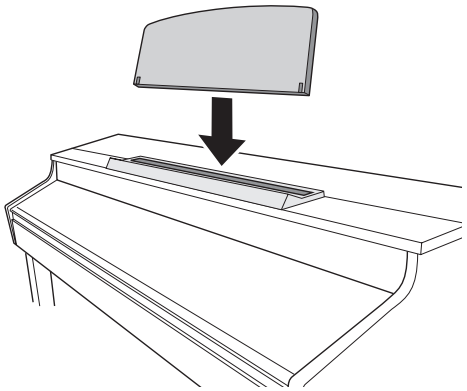
Tastaturabdeckung

Achten Sie beim Spielen auf der Tastatur darauf, dass die Abdeckung ganz geöffnet sein muss. Wenn die Abdeckung nicht vollständig geöffnet ist, kann sie sich plötzlich schließen und Ihre Finger einklemmen. Achten Sie auch bei jedem Öffnen oder Schließen der Tastaturabdeckung darauf, sich nicht die Finger einzuklemmen.



Anbringen des Notenhalters und Kopfhörerhakens

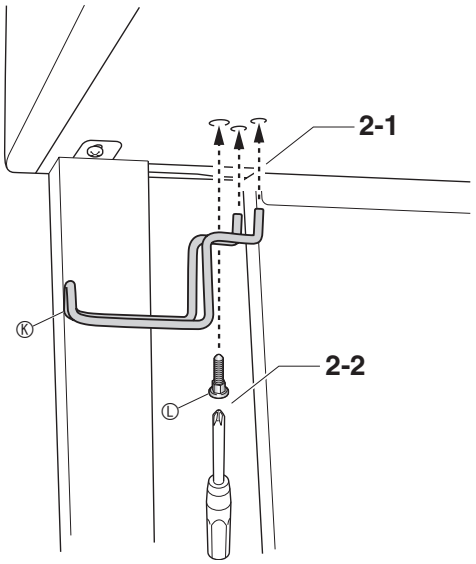
1. Setzen Sie den Notenhalter wie in der nachstehenden Abbildung gezeigt in die Nut auf der Digitalpiano-Konsole ein.



2. Bringen Sie den Kopfhörerhaken an.

2-1. Setzen Sie den Kopfhörerhaken Ⓚ in die beiden Löcher im Boden des Pianos ein.

2-2. Sichern Sie den Kopfhörerhaken mit der Schraube Ⓛ.



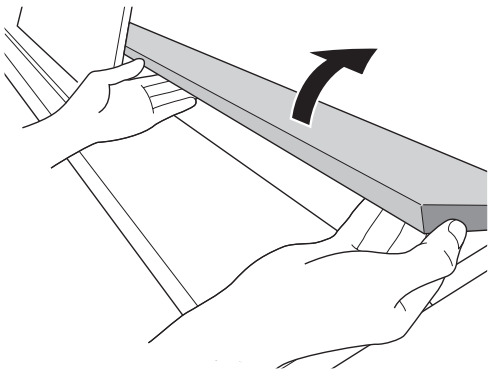
Öffnen und Schließen des Pianodeckels

WICHTIG!

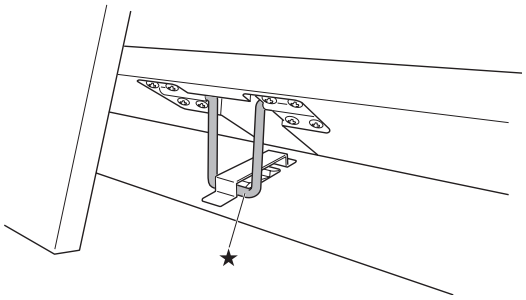
- Benutzen Sie zum Öffnen und Schließen des Deckels beide Hände und achten Sie darauf, sich beim Schließen nicht die Finger einzuklemmen.
- Öffnen Sie den Deckel nicht zu weit. Andernfalls besteht die Gefahr, dass Deckel und Digitalpiano beschädigt werden.
- Stellen Sie sich beim Öffnen oder Schließen des Deckels vor dem Digitalpiano auf die rechte Seite.

Deckel öffnen

1. Heben Sie den Deckel wie in der Illustration gezeigt an.



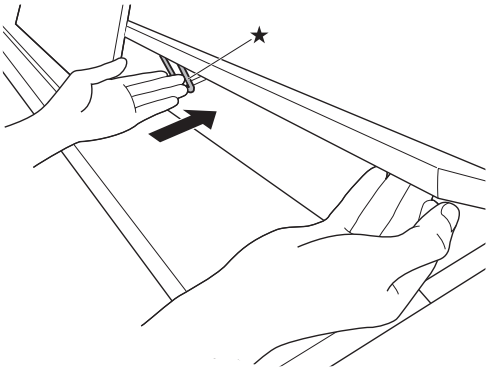
- Der Deckel besitzt einen Stützbügel (in der Illustration mit einem Sternchen ★ gekennzeichnet), der auf der Innenseite angebracht ist. Vergewissern Sie sich, dass der Stützbügel ganz aufgerichtet ist.



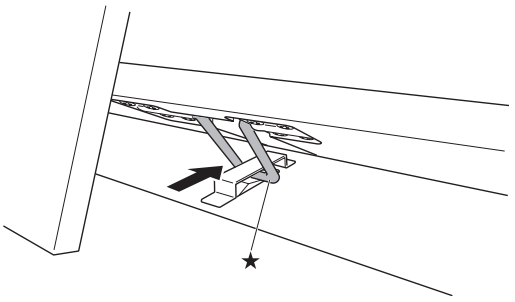
Deckel schließen

1. Heben Sie den Deckel behutsam an.

2. Drücken Sie den Stützbügel (★) mit den Fingern der linken Hand nach hinten und senken Sie den Deckel langsam und vorsichtig ab.

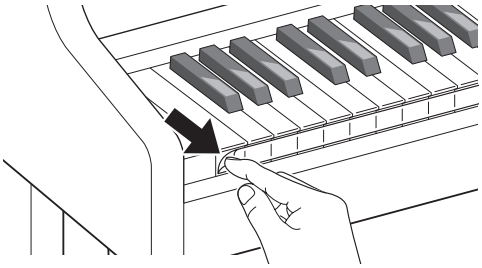


- Der Stützbügel ist so konstruiert, dass er einem plötzlichen Schließen des Deckels vorbeugt. Wenn sich der Stützbügel nicht wie vorgesehen weiterbewegt, drücken Sie ihn bitte noch einmal an (★), während Sie den Deckel langsam und vorsichtig absenken.



Entfernen des Schutzklebebands von der Tastatur

An den Vorderkanten der Tastaturtasten ist ein Schutzklebeband angebracht, um die Tasten auf dem Transport zu schützen. Entfernen Sie das Schutzklebeband, bevor Sie das Digitalpiano benutzen.



Netzdose

Das Digitalpiano ist für Versorgung aus einer normalen Haushaltssteckdose konstruiert. Schalten Sie das Digitalpiano bitte unbedingt aus, wenn es nicht benutzt wird.

Netzadapterbetrieb

Verwenden Sie ausschließlich den für dieses Digitalpiano vorgeschriebenen Netzadapter (JEITA-Norm mit vereinheitlichter Steckerpolarität). Der Gebrauch eines anderen Netzadapters könnte einen Defekt des Digitalpianos verursachen.

Vorgeschriebener Netzadapter: AD-E24500LW

- Verwenden Sie zum Anschließen des Netzadapters das mitgelieferte Netzkabel.

WICHTIG!

- Schließen Sie den mitgelieferten Netzadapter dieses Digitalpianos auf keinen Fall an andere Geräte als dieses Piano an. Dies könnte eine Beschädigung zur Folge haben.
- Stellen Sie sicher, dass das Digitalpiano ausgeschaltet ist, bevor Sie den Netzadapter anschließen oder abtrennen.
- Bei langem Gebrauch wird der Netzadapter fühlbar warm. Dies ist normal und kein Hinweis auf ein Funktionsproblem.
- Trennen Sie den Netzadapter von der Netzsteckdose, wenn das Digitalpiano über lange Zeit nicht benutzt wird.

■ Sicherheitsmaßregeln für das Abtrennen

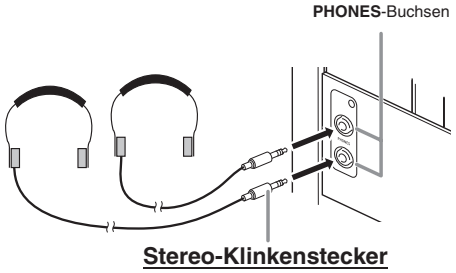
(1) Ziehen Sie nicht mit übermäßiger Kraft am Kabel.
(2) Ziehen Sie nicht wiederholt am Kabel.
(3) Verdrehen Sie das Kabel nicht am Stecker oder Anschluss.
(4) Sie können das Netzkabel in eine Schleife legen und bündeln, es darf aber nicht um den Netzadapter gewickelt werden.
(5) Trennen Sie vor dem Bewegen des Digitalpianos unbedingt den Netzadapter von der Netzsteckdose.

■ Aufstellung des Netzadapters für den Betrieb

- Stellen Sie den Netzadapter bei der Benutzung an einem Ort auf, der die nachstehenden Bedingungen erfüllt.
  – Ein Ort, an dem keine Flüssigkeit verspritzt wird
  Der Netzadapter ist ausschließlich für die Benutzung in Gebäuden bestimmt. Stellen Sie ihn nicht an Orten auf, an denen er nass werden könnte, und stellen Sie keine Vasen oder andere Behälter mit Flüssigkeit darauf.
  – Ein Ort, der nicht feucht ist.
  – Ein geräumiger, gut belüfteter Ort
  Bedecken Sie den Netzadapter nicht mit Zeitungen, Tischtüchern, Vorhängen oder irgendwelchen anderen Stoffen.
  – Verwenden Sie eine nahe am Digitalpiano befindliche Netzsteckdose.
  Dies erlaubt es Ihnen, umgehend den Netzstecker zu ziehen, wenn irgendein Problem auftreten sollte.
- Stellen Sie den Netzadapter bei der Benutzung mit nach unten gerichteter Etikettseite auf den Boden. Wenn die Fläche mit dem Schild nach oben gerichtet ist, ist der Netzadapter anfällig für elektromagnetische Störausstrahlung.

Anschließen von Kopfhörern

Vorderseite



Schließen Sie einen im Fachhandel erhältlichen Kopfhörer an die **PHONES**-Buchsen an. Durch Anschließen eines Kopfhörers an eine der **PHONES**-Buchsen wird die Wiedergabe über die Lautsprecher abgeschaltet, wodurch auch spät nachts geübt werden kann, ohne damit andere zu stören. Zum Schutz des eigenen Gehörs ist bei der Benutzung eines Kopfhörers darauf zu achten, dass die Lautstärke nicht zu hoch eingestellt ist.

HINWEIS

- Schieben Sie den Kopfhörerstecker jeweils bis zum Anschlag in die **PHONES**-Buchse. Bei nicht weit genug eingeschobener Klinke erfolgt die Wiedergabe nur über eine Seite des Kopfhörers.
- Wenn der Stecker eines Kopfhörers nicht in die **PHONES**-Buchsen passt, verwenden Sie bitte einen im Handel erhältlichen geeigneten Zwischenstecker.
- Ziehen Sie beim Abtrennen eines Kopfhörers, der über einen Zwischenstecker angeschlossen ist, bitte auch den Zwischenstecker ab. Anderenfalls bleiben die Lautsprecher bei der Wiedergabe stummgeschaltet.

Kopfhörermodus

Der Kopfhörermodus sorgt dafür, dass sich beim Spielen eines akustischen Pianos der Klang auf natürliche Weise entfaltet, wenn er das Ohr erreicht.

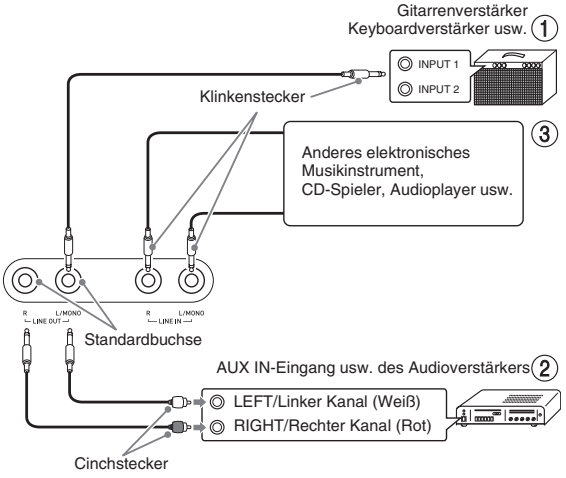
- Der Kopfhörermodus ist nur aktiviert, wenn ein Kopfhörer verwendet wird.
- Wenn ein externer Ausgang verwendet wird, während ein Kopfhörer an die PHONE-Buchse angeschlossen ist, wirkt die Kopfhörermodus-Kompensation auch auf den extern ausgegebenen Ton.
- Unter den anfänglichen Vorgabe-Einstellungen ist der Kopfhörermodus aktiviert. Zum Deaktivieren des Kopfhörermodus siehe „Konfigurieren von Einstellungen“ auf Seite DE-38 und „General“ → „Headphone Mode“ in der „Parameterliste“ auf Seite DE-39.

Anschließen eines Audiogeräts oder Verstärkers

Sie können an das Digitalpiano ein Audiogerät oder einen Musikinstrument-Verstärker anschließen und den Ton über externe Lautsprecher wiedergeben lassen, was eine höhere Lautstärke und bessere Klangqualität ermöglicht.

WICHTIG!

- Das Digitalpiano optimiert die Tonausgabe automatisch für Wiedergabe über Kopfhörer (wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist) oder die eingebauten Lautsprecher (wenn kein Kopfhörer angeschlossen ist).
- Bei Ausgabe über den Anschluss **LINE OUT R** und/oder **L/MONO** des Digitalpianos kann auf ein für Line-Ausgabe passendes Timbre geschaltet werden. Schließen Sie dazu einen Kopfhörer an die **PHONES**-Buchse des Digitalpianos an und deaktivieren Sie dann den Kopfhörermodus und Lautstärke-Sync-Equalizer. Für weitere Informationen siehe „Kopfhörermodus“ und „Lautstärke-Sync-Equalizer“ (Seite DE-42).
- Vor dem Anschließen eines Geräts an das Digitalpiano ist stets mit dem **2 VOLUME**-Regler die Lautstärke niedrig einzustellen. Nach dem Anschließen kann die Lautstärke wieder wunschgemäß eingestellt werden.
- Wenn Sie an das Digitalpiano ein anderes Gerät anschließen, lesen Sie bitte unbedingt die dazugehörige Benutzerdokumentation.



Ausgabe an einen Musikinstrument-Verstärker (Abb. ①)

Schließen Sie den Verstärker über ein handelsübliches Anschlusskabel an die **LINE OUT**-Buchsen des Digitalpianos an, wie dies in Abbildung ① gezeigt ist. Buchse **LINE OUT R** gibt den Ton des rechten und Buchse **LINE OUT L/MONO** den Ton des linken Kanals aus. Bei Anschluss an nur Buchse **LINE OUT L/MONO** wird ein Mischsignal beider Kanäle ausgegeben. Bitte beschaffen Sie sich zum Anschließen des Verstärkers im Fachhandel die in der Illustration gezeigten Anschlusskabel. Stellen Sie mit dem **2** **VOLUME**-Regler des Digitalpianos die Lautstärke ein.

Ausgabe an ein Audiogerät (Abb. ②)

Schließen Sie das externe Audiogerät über handelsübliche Kabel an die **LINE OUT**-Buchsen des Pianos an, wie dies in Abbildung ② gezeigt ist. Die Buchse **LINE OUT R** gibt den Ton des rechten und Buchse **LINE OUT L/MONO** den Ton des linken Kanals aus. Bitte beschaffen Sie sich zum Anschließen an das Audiogerät im Fachhandel die in der Illustration gezeigten Anschlusskabel. Normalerweise ist bei dieser Konfiguration der Eingangswähler des Audiogeräts auf den Eingang (z.B. AUX IN) zu schalten, an den das Piano angeschlossen ist. Stellen Sie mit dem **2** **VOLUME**-Regler des Digitalpianos die Lautstärke ein.

Eingabe von einem Audiogerät (Abb. ③)

Verbinden Sie die Buchsen **LINE IN R** und **LINE IN L/MONO** des Digitalpianos wie in Abbildung ③ gezeigt mit dem Audiogerät. Verwenden Sie für das anzuschließende Gerät geeignete handelsübliche Anschlusskabel. Wenn Sie ein Kabel nur an **LINE IN L/MONO** anschließen, werden der linke und der rechte Kanal gemischt über sowohl **LINE OUT R** als auch **LINE OUT L/MONO** ausgegeben.

Mitgeliefertes und optionales Zubehör

Verwenden Sie ausschließlich das für dieses Digitalpiano angegebene Zubehör.
Bei Verwendung von nicht zulässigem Zubehör besteht Brand-, Stromschlag- und Verletzungsgefahr.

HINWEIS

- Näheres über separat für dieses Produkt erhältliches Zubehör finden Sie im CASIO Katalog, der beim Fachhändler verfügbar ist, und auf der CASIO Website unter folgender Adresse (URL): **http://world.casio.com/**

Störungsbeseitigung

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Kein Ton beim Spielen auf der Tastatur.	1. Der **2 VOLUME**-Regler ist auf „MIN“ gestellt.	1. Verstellen Sie den **2 VOLUME**-Regler gegen „MAX“.	☞ DE-6
	2. An eine der **PHONES**-Buchsen ist ein Kopfhörer- oder Zwischenstecker angeschlossen.	2. Ziehen Sie alle Stecker aus den **PHONES**-Buchsen.	☞ DE-62
	3. MIDI Local Control ist ausgeschaltet.	3. Schalten Sie Local Control ein.	☞ DE-43
Tonhöhe des Digitalpianos stimmt nicht.	1. Das Digitalpiano ist nicht korrekt gestimmt.	1. Passen Sie die Stimmung des Digitalpianos an oder schalten Sie es aus und dann wieder ein.	☞ DE-40
	2. Die Tonhöhe des Digitalpianos ist nicht auf „440,0 Hz“ eingestellt.	2. Ändern Sie die Tonhöhe-Einstellung auf „440,0 Hz“ oder schalten Sie das Digitalpiano aus und wieder ein.	☞ DE-40
	3. Oktavverschiebung aktiviert.	3. Ändern Sie die Oktavverschiebung auf 0.	☞ DE-22
	4. Sie verwenden eine nicht standardmäßige Temperierung.	4. Ändern Sie die eingestellte Temperierung auf „00: Equal“, was der heute üblichen Standard-Stimmung entspricht.	☞ DE-22
Die Pedalbetätigung hat keinen Effekt.	1. Das Kabel der Pedaleinheit ist nicht angeschlossen.	1. Schließen Sie das Kabel richtig an.	☞ DE-58
	2. Der Stecker des Pedaleinheit-Kabels sitzt nicht tief genug.	2. Schieben Sie den Stecker des Pedaleinheit-Kabels so tief wie möglich in die Pedalbuchse am Boden des Digitalpianos.	
Klangfarben und/oder Effekte sind nicht normal. Das Problem ist auch nach Aus- und Wiedereinschalten nicht behoben. *Beispiel:* **Die Stärke einer Note bleibt unverändert, auch wenn der Tastendruck variiert wird.**	Die Funktion „Auto Resume“ ist eingeschaltet.	Schalten Sie „Auto Resume“ aus. Schalten Sie dann den Strom aus und wieder ein.	☞ DE-42
Nach dem Anschließen des Digitalpianos an den Computer keine Datenübertragung möglich.	–	1. Vergewissern Sie sich, dass das USB-Kabel an Digitalpiano und Computer angeschlossen ist und dass das richtige Gerät in den Einstellungen der Musiksoftware des Computers gewählt ist. 2. Schalten Sie das Digitalpiano aus und schließen Sie die Musiksoftware auf dem Computer. Schalten Sie das Digitalpiano dann wieder ein und starten Sie die Musiksoftware auf dem Computer neu.	☞ DE-53
Speichern oder Laden von Daten auf bzw. aus einem USB-Flash-Drive nicht möglich.	–	Siehe „Fehleranzeigen“.	☞ DE-52

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Es dauert lange, bis das Digitalpiano nach dem Einschalten benutzbar ist.	Die Daten im Speicher des Digitalpianos sind korrumpiert, weil das letzte Ausschalten des Pianos während einer laufenden Datenübertragung mit dem Computer erfolgt ist. In solchen Fällen führt das Digitalpiano beim nächsten Einschalten einen Speicher-Formatiervorgang durch. Während der laufenden Formatierung ist keine andere Bedienung möglich.	Die Speicherformatierung nach dem Einschalten nimmt etwa 20 Sekunden in Anspruch. Warten Sie, bis der Formatiervorgang beendet ist. Bitte vermeiden Sie möglichst, das Digitalpiano auszuschalten, solange noch eine Datenübertragung mit einem Computer läuft.	☞ DE-53
Klangfarbe und Lautstärke klingen etwas unterschiedlich je nachdem, wo auf der Tastatur gespielt wird.	Dies ist eine unvermeidliche Nebenwirkung des digitalen Samplings* und kein Anzeichen für Fehlbetrieb. * Im unteren, mittleren und oberen Tonbereich des Original-Musikinstruments werden multiple Proben entnommen. Dadurch kann sich zwischen den Tonbereichen eine sehr geringe Abweichung in der Klangqualität und Lautstärke ergeben.		
Beim Drücken einer Taste wird die aktuell erzeugte Note momentan unterbrochen oder die angelegten Effekte verändern sich etwas.	Die kann unter anderem bei gleichzeitiger Erzeugung von mehreren Parts bei Verwendung einer Mischklangfarbe, im Duettmodus, bei Wiedergabe eines vorprogrammierten Songs und bei Aufnahme auftreten. Wenn unter solchen Bedingungen eine Taste gedrückt wird, ändert sich automatisch die für den Klang programmierte Effekteinstellung, wodurch Noten momentan aussetzen können oder die Wirkung der Effekte etwas verändert werden kann.		
Der Mitspielpart (d.h. der auf dem Digitalpiano gespielte Part) ist bei der Wiedergabe im Wiedergabemodus leise hörbar.	Bei bestimmten Aufnahmebedingungen kann der Mitspielpart bei der Wiedergabe im Wiedergabemodus leise hörbar sein. Dies ist kein Anzeichen für eine Störung.		

Technische Daten

Modell	AP-700BK
Tastatur	88 Klaviertasten • Mischklang (Layer), Tastaturteilung (Split) • Duett: Anpassbarer Tonbereich (–2 bis +2 Oktaven) • Transponierfunktion: 2 Oktaven (–12 bis 0 bis +12) • Oktavverschiebung: 4 Oktaven (–2 bis 0 bis +2)
Klangquelle	• Anzahl Klangfarben: 26 • Max. Polyphonie: 256 Klangfarben • Anschlagdynamik (3 Empfindlichkeitsstufen, Aus) • Stimmfunktion: 415,5 Hz bis 440,0 Hz bis 465,9 Hz (0,1-Hz-Schritte) • Temperierung: Gleichstufige Temperierung und 16 weitere Stimmungen • Spreizung (Stretch Tuning): 5 Typen, Aus, automatische Einstellung
Akustiksimulator	Dämpferresonanz, Dämpfergeräusch, Hammerdynamik, Saitenresonanz, Deckelsimulator
Effekte	Brillanz (–3 bis 0 bis 3), Hallsimulator (6 Typen), Chorus (4 Typen), DSP, Kopfhörermodus, Lautstärke-Sync-Equalizer (3 Typen, Aus)
Konzertspiel	• Anzahl Songs: 15 • Wiedergabe von mit einem Computer usw. beschafften Konzertspiel-Songs • Song-Lautstärke: Regelbar • Wiedergabe mit 80 % des Normaltempos • 2 Modi: LISTEN, PLAY
Musikbibliothek	• Anzahl Songs: 60, Anwendersongs: 10 (Bis zu circa 90 KB pro Song, circa 900 KB für 10 Songs)* * Bezogen auf 1 KB = 1024 Byte, 1 MB = 1024^2 Byte • Song-Lautstärke: Regelbar • Part Ein/Aus: L, R
Flügel-Demosong	6
MIDI-Recorder	• Funktionen: Echtzeit-Aufnahme, Wiedergabe • Anzahl Songs: 1 • Anzahl Spuren: 2 • Kapazität: Circa 5.000 Noten gesamt • Aufnahmedatenschutz: Eingebauter Flash-Speicher • MIDI-Recorder-Lautstärkepegel: Regelbar
Audiorecorder	• Echtzeit-Aufnahme und Wiedergabe mit USB-Flash-Drive* * Linear-PCM, 16 Bit, 44,1 kHz, Stereo-Format .WAV • Songs: 99 Dateien • Maximal circa 25 Minuten Aufnahme pro Datei. • Audiorecorder-Lautstärkepegel: Regelbar
Metronom	• Schläge pro Takt: 0 bis 9 • Tempobereich: 20 bis 255 • Metronom-Lautstärkepegel: Regelbar
Pedale	Dämpfer (mit Halbpedaleffekt), Soft, Sostenuto
Andere Funktionen	• Sichern der Einstellungen • Bedienungssperre
MIDI	16-fach multitimbral (Receive)
USB-Flash-Drive	• Kapazität: 32 GB oder niedriger empfohlen • SMF-Direktwiedergabe, Datenspeicherung, Laden von Daten, USB-Flash-Drive-Formatierung, Wiedergabe und Speicherung von Audiodaten
Ein-/Ausgänge	• **PHONES**-Buchsen: Stereo-Standardbuchsen × 2 • Spannungsversorgung: 24 V Gleichspannung • **MIDI OUT/IN**-Anschlüsse • **LINE IN R, L/MONO**-Buchsen: Standardbuchsen × 2 Eingangsimpedanz: 9,0 KΩ Eingangsspannung: 200 mV • **LINE OUT R, L/MONO**-Buchsen: Standardbuchsen × 2 Ausgangsimpedanz: 2,3 KΩ Ausgangsspannung: 1,8 V (effektiv) max. • USB-Port: Typ B • USB-Flash-Drive-Port: Typ A • Pedalbuchse

Lautsprecher	ϕ 12 cm × 4 + ϕ 5 cm × 2 (Ausgang 30 W + 30 W)
Stromversorgung	Netzadapter: AD-E24500LW • Ausschaltautomatik: Circa 4 Stunden nach der letzten Bedienung. Die Ausschaltautomatik ist deaktivierbar.
Leistungsaufnahme	24 V ⎓ 28 W
Abmessungen	Digitalpiano und Ständer: 137,7 (W) × 42,7 (D) × 91,1 (H) cm
Gewicht	Digitalpiano und Ständer: Circa 48,0 kg

• Änderungen der technischen Daten und des Designs ohne Vorankündigung vorbehalten.

Vorsichtsmaßregeln zur Benutzung

Bitte lesen und beachten Sie die nachstehenden Vorsichtsmaßregeln zur Benutzung.

- Bei einem Modell mit einer Aufnahme- oder anderen Datenspeicherfunktion sichern Sie bitte alle Daten, die Sie beibehalten möchten, auf einem anderen Medium, bevor Sie das Produkt zur Wartung oder in Reparatur geben. Im Rahmen von Wartungs- oder Reparaturmaßnahmen besteht die Möglichkeit, dass auf gespeicherte Daten zugegriffen wird oder diese gelöscht werden.

■ Ort

Vermeiden Sie bei der Aufstellung die folgenden Orte.

- Orte mit direkter Sonnenbestrahlung und hoher Feuchtigkeit
- Orte mit übermäßigen Temperaturen
- Nahe an Radios, Fernsehgeräten, Videorecordern oder Empfängern
  Die obigen Geräte verursachen keine Funktionsprobleme dieses Produkts, es können aber durch dieses Gerät Ton- und Bildstörungen bei anderen in der Nähe befindlichen Geräten auftreten.

■ Pflege durch den Benutzer

- Verwenden Sie niemals Benzin, Alkohol, Verdünner oder andere chemische Mittel zum Reinigen dieses Produkts.
- Wischen Sie das Gerät und die Tastatur zum Reinigen mit einem weichen Tuch ab, das in einer milden, neutralen Reinigungsmittellösung angefeuchtet wurde. Wringen Sie das Tuch vor dem Abwischen gründlich aus.

■ Mitgeliefertes und optionales Zubehör

Verwenden Sie ausschließlich das für dieses Produkt angegebene Zubehör. Bei Verwendung von nicht zulässigem Zubehör besteht Brand-, Stromschlag- und Verletzungsgefahr.

■ Schweißlinien

Im Finish des Gehäuses sind möglicherweise Linien erkennbar. Dies sind sogenannte „Schweißlinien“, die aus dem Kunststoffformprozess zurückbleiben. Es handelt sich nicht um Risse oder Kratzer.

■ Musikinstrument-Etikette

Bitte nehmen Sie stets Rücksicht auf Ihre Umgebung, wenn Sie dieses Produkt benutzen. Besonders wenn Sie spät nachts noch spielen, denken Sie bitte daran, die Lautstärke so weit zurückzunehmen, dass andere nicht gestört werden. Weitere Maßnahmen für das Spielen zu später Stunde sind, das Fenster zu schließen und einen Kopfhörer zu benutzen.

■ Vorsichtsmaßnahmen zur Handhabung des Netzadapters

- Verwenden Sie eine gut zugängliche Netzsteckdose, damit problemlos der Netzadapter abgetrennt werden kann, wenn eine Störung auftreten oder dies anderweitig erforderlich sein sollte.
- Der Netzadapter ist ausschließlich für die Benutzung in Gebäuden bestimmt. Benutzen Sie ihn nicht an Orten, an denen er Spritzwasser oder Feuchtigkeit ausgesetzt sein könnte. Stellen Sie auf den Netzadapter keine Flüssigkeit enthaltenden Behälter wie Blumenvasen.
- Lagern Sie den Netzadapter an einem trockenen Ort.
- Verwenden Sie den Netzadapter in einem offenen, gut belüfteten Bereich.
- Bedecken Sie den Netzadapter nicht mit Zeitungen, Tischtüchern, Vorhängen oder ähnlichen anderen Gegenständen.
- Trennen Sie den Netzadapter von der Netzsteckdose, wenn das Digitalpiano über lange Zeit nicht benutzt wird.
- Versuchen Sie nicht, denn Netzadapter selbst zu reparieren oder in irgendeiner Weise zu modifizieren.
- Zulässige Umgebungsbedingungen für den Betrieb des Netzadapters
  Temperatur: 0 bis 40 °C
  Luftfeuchtigkeit: 10 % bis 90 % rel. Luftfeuchte
- Ausgangspolarität:

Vorsichtsmaßnahmen zur Handhabung des Netzadapters

Modell: AD-E24500LW

1. Lesen Sie diese Anleitungen.
2. Halten Sie diese Anleitungen zur Hand.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Befolgen Sie alle Anleitungen.
5. Benutzen Sie das Produkt nicht in Wassernähe.
6. Zum Reinigen nur ein trockenes Tuch verwenden.
7. Nicht nahe an Heizkörpern, Heißluftauslässen, Öfen und anderen Wärmequellen (einschließlich Verstärker) aufstellen.
8. Verwenden Sie ausschließlich die vom Hersteller genannten Anbaugeräte und Zubehörteile.
9. Lassen Sie Wartungsarbeiten ausschließlich von qualifiziertem Kundendienstpersonal ausführen. In den folgenden Fällen ist Wartung erforderlich: Wenn das Produkt beschädigt ist, wenn das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt ist, wenn Flüssigkeit auf das Produkt verschüttet wurde, wenn ein Fremdkörper in das Produkt eingedrungen ist, wenn das Produkt Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, wenn das Produkt nicht normal funktioniert, wenn das Produkt fallen gelassen wurde.
10. Setzen Sie das Produkt keinen tropfenden oder spritzenden Flüssigkeiten aus. Stellen oder legen Sie keine Flüssigkeit enthaltenden Objekte auf das Produkt.
11. Stellen Sie sicher, dass die elektrische Last die Angaben auf dem Schild nicht überschreitet.
12. Stellen Sie sicher, dass der umgebende Bereich trocken ist, bevor Sie das Gerät an die Stromquelle anschließen.
13. Sorgen Sie dafür, dass das Produkt richtig ausgerichtet ist.
14. Ziehen Sie bei Gewittern und vor längerer Nichtbenutzung des Gerätes den Netzstecker.
15. Stellen Sie sicher, dass die Belüftungsöffnungen des Produkts nicht blockiert werden. Installieren Sie das Produkt gemäß Anleitung des Herstellers.
16. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es keinen Tritten ausgesetzt ist und nicht geknickt wird, insbesondere nahe an Steckern und Steckdosen oder am Austritt aus dem Produkt.
17. Der Netzadapter sollte an eine möglichst nahe am Produkt befindliche Netzdose angeschlossen werden, damit in Notfällen sofort der Stecker gezogen werden kann.

Das unten gezeigte Symbol warnt davor, dass im Gehäuse des Produkts nicht isolierte gefährliche Spannungen vorliegen, durch die für den Benutzer Stromschlaggefahr bestehen kann.

Das unten gezeigte Symbol verweist auf das Vorhandensein wichtiger Anleitungen zu Betrieb und Wartung (Instandhaltung) in der Begleitdokumentation des Produkts.

Liste der Klangfarben

Klanggruppe	Nr.	Klangfarbenname	Programm-wechsel	Bankwahl MSB
BERLIN GRAND	01	BERLIN GRAND	0	0
	02	BERLIN GRAND MELLOW	0	1
	03	BERLIN GRAND BRIGHT	0	2
HAMBURG GRAND	04	HAMBURG GRAND	0	3
	05	HAMBURG GRAND MELLOW	0	4
	06	HAMBURG GRAND BRIGHT	0	5
VIENNA GRAND	07	VIENNA GRAND	0	6
	08	VIENNA GRAND MELLOW	0	7
	09	VIENNA GRAND BRIGHT	0	8
VARIOUS PIANO	10	GRAND PIANO MODERN	0	9
	11	GRAND PIANO ROCK	0	10
	12	GRAND PIANO JAZZ	0	11
ELECTRIC PIANO	13	ELECTRIC PIANO 1	4	0
	14	ELECTRIC PIANO 2	4	1
	15	FM E.PIANO	5	0
	16	60'S E.PIANO	4	2
HARPSI./ VIB.	17	HARPSICHORD	6	0
	18	VIBRAPHONE	11	0
STRINGS	19	STRINGS 1	49	0
	20	STRINGS 2	48	0
ORGAN	21	PIPE ORGAN	19	0
	22	JAZZ ORGAN	17	0
	23	ELECTRIC ORGAN 1	16	0
	24	ELECTRIC ORGAN 2	16	1
BASS	25	ACOUSTIC BASS	32	0
	26	RIDE BASS	32	1

HINWEIS

- Jede der Flügel-Klangfarben hat eine ausgeprägte eigene Charakteristik. Jede Klangfarbe hat ausgeprägte eigene Vorzüge und Sie sollten jeweils die Klangfarbe wählen, die am besten zum gespielten Song und Ihren persönlichen Präferenzen passt.

Klangfarbenname		Beschreibung
BERLIN GRAND		Eine gut konturierte, luftige Klangfarbe mit Chic und Eleganz. Überragende Klarheit und halliger Sound mit farbigen, wunderschönen Melodien. Diese Klangfarbe ist am besten für Musik aus der impressionistischen Zeit geeignet.
	MELLOW	Etwas stärker gedämpfter BERLIN GRAND-Klang.
	BRIGHT	Etwas hellerer BERLIN GRAND-Klang.
HAMBURG GRAND		Ein Klang mit großer Ausdrucksbreite und vollem Nachhall, der eine die Weite eines Konzertsaals füllende Kraft und Stärke einbringt. Diese Klangfarbe ist die bevorzugte Wahl von Konzertpianisten in aller Welt. Dieser Klang eignet sich für praktisch jede Vortragsart und jedes musikalische Genre.
	MELLOW	Etwas stärker gedämpfter HAMBURG GRAND-Klang.
	BRIGHT	Etwas hellerer HAMBURG GRAND-Klang.
VIENNA GRAND		Eine Klangfarbe, die kraftvolle tiefe Streicher und eine schöne helle Note zu breitbandiger Ausdruckskraft und einem vollen, majestätischen Sound kombiniert. Diese Klangfarbe ist am besten für Musik aus klassischer Zeit geeignet.
	MELLOW	Etwas stärker gedämpfter VIENNA GRAND-Klang.
	BRIGHT	Etwas hellerer VIENNA GRAND-Klang.
GRAND PIANO MODERN		Ein heller Flügelklang, der sich besonders für dynamische und spritzige Darbietungen eignet.
GRAND PIANO ROCK		Ein Flügelklang mit hellem Nachhall und kräftigem Anschlag. Geeignet für Rockmusik.
GRAND PIANO JAZZ		Ein Flügelklang mit für Jazzmusik geeignetem Nachhall und Sound.

Konzertspiel-Liste

Nr.	Songname
1	Piano Concerto No.1 Op.23 1st Mov.
2	Prelude Op.28-15 “Raindrop”
3	Symphony No.9 “An Die Freude”
4	Je Te Veux
5	Vltava (Má vlast)
6	Canon
7	Sonate Op.13 “Pathétique” 2nd Mov.
8	Chanson Triste
9	Jesus, Bleibet Meine Freude
10	Tableaux d’Une Exposition “Promenade”
11	Sonate K.331 1st Mov.
12	Polovetzian Dance (Prince Igor)
13	Piano Concerto No.20 K.466 2nd Mov.
14	Violin Concerto Op.64 1st Mov.
15	Melody In F

Musikbibliothek-Liste

Nr.	Songname
1	Nocturne Op.9-2
2	Fantaisie-Impromptu Op.66
3	Étude Op.10-3 “Chanson de l’adieu”
4	Étude Op.10-5 “Black Keys”
5	Étude Op.10-12 “Revolutionary”
6	Étude Op.25-9 “Butterflies”
7	Prélude Op.28-7
8	Valse Op.64-1 “Petit Chien”
9	Valse Op.64-2
10	Moments Musicaux 3
11	Impromptu Op.90-2
12	Marche Militaire 1 (Duet)
13	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	Träumerei [Kinderszenen]
17	Tambourin
18	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	Inventio 1 BWV 772
20	Inventio 8 BWV 779
21	Inventio 13 BWV 784
22	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	Le Coucou
24	Gavotte
25	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	Sonate K.545 1st Mov.
28	Sonate K.331 3rd Mov. “Turkish March”
29	Rondo K.485
30	Für Elise
31	Marcia alla Turca
32	Sonate Op.13 “Pathétique” 1st Mov.
33	Sonate Op.13 “Pathétique” 2nd Mov.
34	Sonate Op.13 “Pathétique” 3rd Mov.
35	Sonate Op.27-2 “Moonlight” 1st Mov.
36	Rhapsodie 2
37	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	Liebesträume 3
39	Blumenlied
40	La Prière d’une Vierge
41	Csikos Post
42	Humoresque Op.101-7
43	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	Sicilienne Op.78
45	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	Arabesque 1
47	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
48	Passepied [Suite bergamasque]
49	Gymnopédie 1
50	Je Te Veux
51	Salut d’Amour
52	The Entertainer
53	Maple Leaf Rag
54	L’arabesque [25 Etüden Op.100]
55	La Styrienne [25 Etüden Op.100]
56	Ave Maria [25 Etüden Op.100]
57	Le retour [25 Etüden Op.100]
58	La chevaleresque [25 Etüden Op.100]
59	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

Flügel-Demosong-Liste

- Die Länge der vorinstallierten Flügel-Demosongs dieses Digitalpianos kann von der Länge der Originalstücke abweichen, auf denen sie basieren.

Klangfarbenname	Displaytext	Songname
BERLIN GRAND	Berlin 1	Les jeux d'eaux à la Villa d'Este [Années de pélerinage Troisième année S.163]
BERLIN GRAND	Berlin 2	Arabesque 2
HAMBURG GRAND	Hamburg 1	Polonaise Op.53 "Héroïque"
HAMBURG GRAND	Hamburg 2	Valse=Ballet
VIENNA GRAND	Vienna 1	Sonate Op.53 "Waldstein" 1st Mov.
VIENNA GRAND	Vienna 2	Intermezzo A-dur [6 Klavierstücke Op.118]

Model AP-700 **Version : 1.0**

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X ＊＊＊＊＊＊＊	Mode 3 X ＊＊＊＊＊＊＊	
Note Number	True voice	0 - 127 ＊＊＊＊＊＊＊	0 - 127 0 - 127*1	*1: Hängt von der Klangfarbe ab.
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 O 8nH v = 0 - 127	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, O 8nH v = 0 - 127	
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	0, 32 1 5 6, 38 7 10 11 16 17 18 19 64 65 66 67	O X X X O X X X X X X O X O O	O O O O O O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB, MSB*2 Volume Pan Expression DSP Parameter0*2 DSP Parameter1*2 DSP Parameter2*2 DSP Parameter3*2 Damper Portamento Switch Sostenuto Soft pedal

	76	X	O	Vibrato rate
	77	X	O	Vibrato depth
	78	X	O	Vibrato delay
	80	X	O	DSP Parameter4*2
	81	X	O	DSP Parameter5*2
	82	X	O	DSP Parameter6*2
	83	X	O	DSP Parameter7*2
	84	X	O	Portamento Control
	88	O	O	High resolution velocity prefix
	91	X	O	Reverb send*3
	93	X	O	Chorus send
	100, 101	X	O	RPN LSB, MSB*2
	120	X	O	All sound off
	121	O	O	Reset all controller
Program Change	:True #	O ✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲	O 0 - 127	
System Exclusive		O	O	*2
System Common	: Song Pos	X	X	
	: Song Sel	X	X	
	: Tune	X	X	
System Real Time	: Clock	O	X	
	: Commands	O	X	
Aux Messages	: Local ON/OFF	X	X	
	: All notes OFF	O	O	
	: Active Sense	X	O	
	: Reset	X	X	
Remarks		*2: Nähere Details siehe MIDI-Implementation auf http://world.casio.com/. *3: Dieses Instrument behandelt einen Hallsimulator als Hall (Reverb).		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

Die Recycling-Marke zeigt an, dass die Verpackung den Umweltschutzbestimmungen in Deutschland entspricht.

CASIO

C MA1504-B Printed in China

AP700-G-1B

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

© 2015 CASIO COMPUTER CO., LTD.